



รายงานผลการปฏิบัติงาน คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

รอบ 3 ปี ตั้งแต่ 25 มีนาคม 2563 ถึงวันที่ 24 กันยายน 2564

รองศาสตราจารย์ อัครวิทย์ หวานจริง
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

FACULTY OF FINEARTS | CHIANG MAI UNIVERSITY
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



รายงานผลการปฏิบัติงานของคณบดีคณะวิจิตรศิลป์ (รอบ 3 ปี ตั้งแต่ 25 มีนาคม 2563 ถึงวันที่ 24 กันยายน 2564)

1.แนวคิดในการบริหาร

ยุทธศาสตร์คณะวิจิตรศิลป์ (พ.ศ. 2561 - 2565)

วิสัยทัศน์ : องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม

ค่านิยม : ARTS

A = Arts ศิลปะทุกแขนง

R = Research วิจัยสร้างสรรค์

T = Transparency ความโปร่งใส

S = Social Collaboration ความร่วมมือกับชุมชน

การจัดทำแผน/ยุทธศาสตร์ ในการบริหาร

ตั้งแต่เริ่มเข้าบริหารในเดือนกันยายน พ.ศ.2561 คณบดีได้กำหนดให้ผู้บริหารและหัวหน้าส่วนงานทุกคนต้องยึดถือการปฏิบัติงานภายใต้ความถูกต้องของระเบียบและความโปร่งใส คณะฯได้ให้ความสำคัญในเรื่องของการบริหารเพื่อการพัฒนาเป็นเรื่องสำคัญ เพื่อการแก้ไขปัญหาต่างๆ ให้กับทุกส่วนงานในคณะฯ โดยเริ่มจากการจัดทำแผน กลยุทธ์ ยุทธศาสตร์ รวมถึงงบประมาณ ให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนายุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย คณะฯได้กำหนดให้มีการประชุมกรรมการบริหารคณะ อย่างสม่ำเสมอเดือนละ 1-2 ครั้ง (หากมีกรณีเร่งด่วนจะนัดประชุมเป็นวาระพิเศษได้ตลอดเวลา) รวมทั้งทีมผู้บริหารกับบุคลากรจะมีช่องทางการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ โดยใช้สื่อออนไลน์ด้วย เพื่อการสื่อสารที่รวดเร็วและแก้ปัญหาได้ทันทั่วถึง

ผู้บริหารได้ลงพื้นที่พบปะพูดคุยกับบุคลากร/เจ้าหน้าที่ทุกส่วนงาน/สาขาวิชา/ภาควิชา เพื่อรวบรวมประเด็นข้อคิดเห็นและรับฟังข้อเสนอแนะ เพื่อเป็นแนวทางในการนำมาแก้ปัญหา โดยให้บุคลากรทุกส่วนได้มีส่วนร่วมในการจัดทำแผนของคณะตั้งแต่เริ่มต้น เพื่อสร้างความผูกพันระหว่างผู้บริหารและบุคลากรทุกคน ให้รู้สึกใกล้ชิดเป็นกันเองมากขึ้น เป็นการตัดระยะห่างในการบริหารให้เกิดการสื่อสารที่ทั่วถึง รวดเร็ว และเกิดความเข้าใจที่ชัดเจนตรงกัน ซึ่งยังคงต้องอาศัยระยะเวลา **เพื่อการแก้ปัญหาจุดอ่อนที่บุคลากรขาดความรักองค์กร**

คณะฯ มุ่งเน้นความเป็นเลิศทางวิชาการด้านศิลปะ พัฒนาบัณฑิตให้เป็นคนดี มีความรู้คู่คุณธรรม ผลิตผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัยและนวัตกรรม ทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ ให้ความสำคัญกับงานบริการวิชาการแก่สังคม เพื่อมุ่งพัฒนาสังคมและท้องถิ่นให้เข้มแข็ง รวมถึงทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อนุรักษ์ พัฒนา และสร้างสรรค์ เพื่อความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นในภาคเหนือ

- คณะวิจิตรศิลป์มีจุดแข็งและโอกาสที่เอื้อต่อการจัดการศึกษา การวิจัย การสร้างสรรค์ และการบริการวิชาการ เนื่องจากตั้งอยู่บนพื้นที่ที่มีความเข้มแข็งทั้งด้านศิลปะ วัฒนธรรมและประเพณีที่เก่าแก่ยาวนาน เป็นแหล่ง

ท่องเที่ยวที่สำคัญทางธรรมชาติและด้านประวัติศาสตร์ มีศิลปิน สล่าในพื้นที่ที่มีชื่อเสียง รวมทั้งมีสถานที่รองรับสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และมีคณาจารย์ศิลปินที่เป็นชาวชาติจำนวนมากและหลากหลาย

- คณะฯยังมีจุดอ่อนด้านบุคลากรรวมถึงการสื่อสารภายในองค์กรที่ยังไม่ทั่วถึง ตลอดระยะเวลา 3 ปีที่ผ่านมาผู้บริหารได้ให้ความสำคัญกับเรื่องการแก้ปัญหาบุคลากรภายในคณะมาเป็นอันดับแรก จึงพยายามใช้วิธีการเข้าไปพบปะเพื่อสื่อสารเรื่องราวต่างๆให้กับทุกส่วนงานด้วยตัวเองพร้อมทีมบริหารทั้งชุด จัดให้มีการพบปะระหว่างผู้บริหารพบบุคลากรในทุก 3-4 เดือน รวมทั้งมีเวลาให้แก่บุคลากรทุกคนที่จะขอเข้าพบพูดคุยปรึกษาหารือปัญหางานต่างๆได้ตลอดเวลา ทั้งแบบขอพบเป็นการส่วนตัวหรือขอนัดประชุมรวมกรรมการฯ เพื่อเปิดโอกาสในการรับฟังปัญหา/ข้อเสนอแนะต่างๆ แล้วเร่งดำเนินการแก้ปัญหาให้ทันท่วงที เพื่อให้บุคลากรเกิดความเชื่อมั่นและร่วมงานพัฒนาไปในทิศทางเดียวกัน
- คณะมีโอกาพัฒนาในเรื่องงานบริการวิชาการ โดยการนำศิลปะไปปรับใช้สังคม ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 3 (เชิงรุก) “ล้านนาสร้างสรรค์” คณะจึงสนับสนุนโครงการที่นำองค์ความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมลงไปช่วยพัฒนาพื้นที่สภาพแวดล้อม ให้แก่ชุมชนในท้องถิ่น ทั้งยังเป็นการช่วยพัฒนาพื้นที่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนอันจะนำไปสู่ความยั่งยืน ซึ่งหลายแห่งชุมชนมีความต้องการให้ดำเนินการต่อเนื่อง ทางคณะจึงมีแผนที่จะช่วยสนับสนุนต่อยอดให้เกิดการพัฒนาสู่การช่วยยกระดับภูมิปัญญาและสร้างรายได้ให้กับชุมชนต่อไป ได้แก่ บ้านทุ่งเสี้ยว อ.สันป่าตอง, บ้านเหมืองกุง อ.หางดง, วัดท่าข้าม(ชัยชนะ) อ.ฮอด, สถาบันผ้าทอมือ จ.ลำพูน, ถนนห้วยแก้ว, แม่แจ่ม, บ้านอนุรักษกระดาศา ตันเปา อ.สันกำแพง, ฯลฯ รวมทั้งการนำองค์ความรู้ทางด้านศิลปะไปปรับใช้องค์กรทางการศึกษา เพื่อก่อให้เกิดความรักความผูกพันระหว่างองค์กร เช่น โรงเรียนวัดเชียงยืน, โรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่ ฯลฯ

จากช่วงแรกที่ผู้บริหารลงไปพบปะ/รับฟัง เสียงของคณาจารย์ในทุกสาขาวิชา เพื่อเริ่มทำแผนการบริหารฯ พบว่ายังมีบางหลักสูตรประสบปัญหาในด้านกายภาพ ทั้งเรื่องของพื้นที่ การเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมให้นักศึกษา ซึ่งในปีที่ผ่านมาหลายสาขาได้รับนักศึกษาเข้ามาจำนวนมาก ทำให้พื้นที่ไม่เพียงพอ หลายสาขาขาดห้องปฏิบัติการเฉพาะด้าน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ โดยเฉพาะสาขาวิชาที่เพิ่งเปิดใหม่ เช่น การแสดงและดนตรี สื่อศิลปะและการออกแบบ ฯลฯ ซึ่งสาขาการแสดงและดนตรี ควรมีเวทีการแสดง ห้องบันทึกเสียงสำหรับผลิตสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ประกอบงานศิลปะ ห้องมีสำหรับการจัดแสดงผลงานศิลปะ รวมไปถึงห้องสำหรับส่งผลงานระดับบัณฑิตศึกษา นอกจากนี้ยังมีพื้นที่ออกแบบไว้สำหรับอาจารย์และนักศึกษาใช้งานร่วมกันได้ (Co working space) เพื่อเป็นการรองรับจำนวนนักศึกษาที่มีเพิ่มมากขึ้นด้วย ซึ่ง 3 ปีที่ผ่านมา คณะได้ดำเนินการเสร็จเรียบร้อยแล้วในการออกแบบหลายโครงการ ประกอบด้วย

1. สร้างทางเชื่อมอาคาร สำหรับให้นักศึกษาพิการ สามารถเข้ามายังอาคารเก่าสำนักงานชั้น 2 ได้ เพื่อติดต่อประสานงานกับสำนักงาน หน่วยกิจการนักศึกษา หน่วยวิชาการ และสาขา ภาควิชาได้ สะดวกขึ้น เนื่องจากอาคารสำนักงานเดิม หน่วยงานต่างๆอยู่ที่ชั้น 2 ไม่มีลิฟ
2. ออกแบบก่อสร้างอาคารหลังใหม่ สำหรับการปฏิบัติการเรียนรู้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ “อาคารศิลป์สร้างสรรค์” (Creative Arts Space) มีพื้นที่สำหรับหลักสูตรใหม่ ห้องจัดแสดงนิทรรศการ รองรับรูปแบบการเรียนรู้แบบทันสมัย มีพื้นที่สำหรับการอบรมหลักสูตรระยะสั้น/ระยะยาว (LE) และมีพื้นที่สำหรับหลักสูตรใหม่ ป.โท/ป.เอก “Arts and Design” รวมถึงหลักสูตร ป.โท/ป.เอก “ดนตรี”
3. ออกแบบซ่อมแซมหลังคาและปรับปรุงภายในอาคาร ของคณะวิจิตรศิลป์ และหอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หลักการบริหารงาน

คณิตบริหารจัดการโดยเน้นเรื่อง คน-เงิน-งาน ภายใต้ระเบียบของมหาวิทยาลัย

ยึดหยุ่นการทำงาน ยึดหลักธรรมาภิบาล สร้างความสามัคคี สู่วัฒนธรรมรักองค์กร



ในการบริหารองค์กร ผู้บริหารต้องยึดหลักธรรมาภิบาล และปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง ด้วยความซื่อสัตย์-สุจริต บริหารงานด้วยความโปร่งใส ตรวจสอบได้ และส่งเสริมให้บุคลากรทุกคนยึดปฏิบัติตนตามระเบียบข้อบังคับ และจรรยาบรรณของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

● ด้านบุคคล : การบริหารจัดการด้านทรัพยากรบุคคล

- **ปรับสภาพแวดล้อมการทำงาน** เพื่อสร้างแรงจูงใจส่งเสริมให้บุคลากรทุกคนในคณะ รู้สึกว่าการได้เข้ามาทำงานที่คณะนั้นมีความสุข ให้เปรียบเสมือนเป็น **บ้านหลังที่สอง** ของทุกคน เพราะเวลาส่วนใหญ่ของหลายๆคน ใช้เวลาอยู่ที่ทำงานมากกว่าอยู่ที่บ้านเสียอีก ซึ่งก็จะส่งผลให้บุคลากรทำงานทุ่มเทให้คณะได้อย่างเต็มที่ ก่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลของงานตามมา เนื่องจากจุดอ่อนด้านบุคคลเป็นปัญหาของคณะฯ บุคลากรส่วนใหญ่ขาดความเชื่อมั่น ขาดความรักองค์กร จึงเกิดปัญหาขาดความร่วมมือในการทำงาน ซึ่งมีผลทำให้คณะฯ ไม่พัฒนาไป

ข้างหน้า ทีมผู้บริหารจึงลงไปปรับฟังและดำเนินการแก้ปัญหาตามความต้องการภายใต้ความเหมาะสมทางด้านกายภาพของพื้นที่ทำงานเพื่อให้เกิดความสะดวกสบาย เรียบร้อยมีระเบียบ สวยงาม อันจะก่อให้เกิดบรรยากาศที่ผ่อนคลายในขณะที่ทำงาน ช่วยลดสถานะตึงเครียดในที่ทำงาน เช่น

- จัดสภาพแวดล้อมห้องทำงานของแต่ละหน่วยงานตามความเห็นของบุคลากรส่วนรวมที่ต้องการนำฉากกั้น (Partition) พื้นที่ทำงานของแต่ละหน่วยออก เพื่อให้ห้องสำนักงานมีความโปร่งโล่ง และได้มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันได้มากขึ้น
- จัดพื้นที่นั่งพักผ่อนภายในบริเวณห้องทำงานสำนักงาน
- จัดทำห้องประชุมเล็กสำหรับการประชุมกลุ่มย่อย
- จัดทำห้องถ่ายเอกสารให้เป็นสัดส่วน
- ปรับปรุงห้องรับประทานอาหารของบุคลากรในคณะ ให้ถูกสุขอนามัยสวยงามให้บุคลากร
- จัดพื้นที่สนามบริเวณโดยรอบอาคารให้บุคลากรและนักศึกษาเพื่อทำกิจกรรมนอกห้องเรียน ฯลฯ

- **ผู้บริหารให้ความสำคัญเสมอภาคกับบุคลากรทุกระดับ** โดยคณบดีดำเนินการเปิดห้องรับฟังปัญหา กับบุคลากรทุกคน ในห้องทำงานที่คณะตลอดเวลาที่ไม่มีการประชุม หรือจะมีการแจ้งนัดหมายมาจากส่วนงานต่างๆ รวมทั้งมีช่องทางร้องเรียนอื่นๆ เช่น เว็ปไซด์ ไลน์ โทรศัพท์ ฯ ทั้งนี้บุคลากรทุกคนสามารถขอเข้าพบคณบดีหรือผู้บริหารท่านอื่นๆ ได้โดยตรงตลอดเวลา ถ้าเป็นปัญหาสำคัญจะนำมาใส่เป็นวาระให้ร่วมกันพิจารณาแก้ไขในที่ประชุม เพื่อให้เป็นมติส่วนรวม ซึ่งมีการรับฟังข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะต่างๆ แล้วนำมาปรับแก้ไขร่วมกันให้ทันกับสถานการณ์

- **จัดทำแผนฯ ภาระงานบุคคลของแต่ละส่วนงาน** โดยการนัดพูดคุยแยกในแต่ละหน่วยงานแยกย่อย รับฟังเสียงบุคลากรแต่ละท่าน แล้วเกลี่ยงานให้มีความเหมาะสมมากขึ้น มีการบูรณาการในการทำงานร่วมกันระหว่างหน่วยงาน เพื่อสร้างความสามัคคี สร้างแรงจูงใจในการปฏิบัติงาน และจะเป็นการส่งเสริมให้การทำงานในองค์กรเกิดการพัฒนานำมาซึ่งประสิทธิภาพและประสิทธิผลที่ดียิ่งขึ้นต่อไป

● **ด้านงบประมาณ** : การบริหารจัดการด้านการเงิน

- คณะพยายามสร้างความเข้าใจ ในเรื่องการปรับแผนงบประมาณให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน เนื่องจากพบว่ามี 2 หลักสูตร (เหมาะจ่ายแบบพิเศษ) มิได้ปฏิบัติภายใต้ระเบียบของทางมหาวิทยาลัย ในการจัดสรรงบประมาณไม่น้อยกว่า 20% ของเงินรายได้ ให้เป็นทุนอุดหนุนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา รวมถึงการหักงบเข้าส่วนกลางคณะฯ ตามที่สาขาอื่นๆ ใช้รูปแบบหักเป็นเปอร์เซ็นต์ แต่ 2 หลักสูตรนี้ (เหมาะจ่ายพิเศษ 28,000 และ 30,000 บ.) ได้หักเข้าส่วนกลางคณะฯ ตามตัวเลขเงิน (2,700 บ.) ซึ่งเท่ากับ 20% ของหลักสูตรปกติ (15,000 บ.) มาตั้งแต่เปิดหลักสูตร ทางคณะจึงใช้วิธีการปรับความเข้าใจในหลักการและเหตุผล และทำข้อตกลงให้ค่อยๆ ปรับแผนการใช้งบประมาณในปี 63 โดยในปีงบประมาณ 64 ทุกสาขาจะต้องจัดสรรงบประมาณไปในทิศทางเดียวกัน เป็นไปตามระเบียบของทางมหาวิทยาลัย เพื่อความโปร่งใสและยุติธรรม เพื่อไม่ให้เกิดการสร้างความเข้าใจผิด ผู้บริหารจึงจัดประชุมพบบุคลากรคณะฯ ทุก 3 - 4 เดือน เพื่อชี้แจงรับฟังปัญหาและข้อเสนอแนะ แล้วนำมาปรับรูปแบบการบริหารต่อไป

- คณะสามารถจัดสรรงบประมาณไม่น้อยกว่า 20% ของเงินรายได้แต่ละสาขาวิชา (2 หลักสูตรเหมาจ่ายแบบพิเศษ) ให้เป็นทุนอุดหนุนพัฒนาคุณภาพนักศึกษาได้ทุกสาขาวิชาแล้ว โดยได้นำงบประมาณดังกล่าวมาจัดสรรเป็นทุนสนับสนุนยุทธศาสตร์ที่ 3,4 แบ่งตามสัดส่วนของงบประมาณแต่ละสาขาวิชา และคิ่งบประมาณดังกล่าวให้กลับไปยังสาขาวิชาด้วยการยื่นเสนอโครงการที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ที่ 3,4 เพื่อขอรับงบประมาณสนับสนุนในสัดส่วนของแต่ละสาขาวิชาไปดำเนินการตามโครงการที่เสนอขอรับการจัดสรรต่อไป

- คณะให้การสนับสนุนและมีส่วนร่วมในการปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาหลักสูตรเหมาจ่ายแบบพิเศษ 2 หลักสูตร คือ การถ่ายภาพสร้างสรรค์ (โฟโต้) จากเดิม 28,000 บ.ลดเหลือ 23,000 บ. และหลักสูตรสื่อศิลปะและการออกแบบ (มีเดีย) จากเดิม 30,000 บ.ลดเหลือ 25,000 บ. เพื่อเป็นการช่วยเหลือผู้ปกครองและให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในสังคมปัจจุบัน โดยได้ดำเนินการเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว และเริ่มมีผลบังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 1/64 ที่ผ่านมา

- คณะดำเนินการประสานขอมหาวิทยาลัยในการพิจารณาปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาของนักศึกษาใน 2 หลักสูตรดังกล่าว ที่ไปลงเรียนภายนอกคณะ ที่ยังคงค้างชำระค่าธรรมเนียมดังกล่าวให้กับคณะต่างๆ มานานหลายปี เพื่อให้การบริหารงบประมาณในอนาคตมีความราบรื่นและมีประสิทธิภาพสูงสุด ทางคณะจึงทำจด.ขอให้ทางมหาวิทยาลัย ตัดงบประมาณในส่วนค่าใช้จ่ายของนศ.ที่ต้องเรียนนอกคณะออกให้ก่อนตั้งแต่เริ่มแรกก่อนส่งบมายังคณะ และจากนั้นได้ทำเรื่องขอลดหย่อนค่าธรรมเนียมการศึกษาพิเศษของทั้ง 2 หลักสูตร ลงหลักสูตรละ 5,000 บ. โดยได้รับการสนับสนุนปรับลดให้ในเดือน มิถุนายน พ.ศ.2564 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

- คณะได้จัดสรรงบประมาณจากส่วนงานบริการวิชาการ ช่วยสนับสนุนโครงการของคณาจารย์ ที่เคยเสนอขอทุนวิจัยจากหน่วยงานภายนอกแล้วไม่ได้รับทุน ซึ่งเป็นโครงการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและของคณะฯ เพื่อให้ได้ดำเนินการจนสำเร็จตามเป้าหมาย โดยมอบหมายให้เจ้าหน้าที่งานบริการวิชาการ ลงช่วยประสานงานด้านต่างๆ ให้กับคณาจารย์ที่ปฏิบัติงาน เพื่อสร้างขวัญกำลังใจให้แก่คนที่ทำงานตามยุทธศาสตร์ให้กับคณะและมหาวิทยาลัยตามแผน รวมทั้งเพื่อเป็นการแสดงถึงการเอาใจใส่ พร้อมทั้งจะสนับสนุน ช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้บริหารโครงการ เช่น โครงการศิลปะชุมชนในพื้นที่อำเภอสันป่าตอง วัดศรีนวลรัตน์ (Street Art) โครงการออกแบบวางผังภูมิทัศน์เชิงวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมชุมชนบ้านเหมืองกุง ระยะที่2 และโครงการอบรมเชิงปฏิบัติหัตถกรรมล้านนา : การมัดย้อมผ้าสีธรรมชาติ โครงการดนตรีล้านนา

- คณะได้จัดสรรงบประมาณจากส่วนงานบริการวิชาการ สนับสนุนการนำเสนอบทความทางวิชาการในวารสารทั้งวารสารต่างประเทศและวารสารในประเทศ โดยให้ทุนสนับสนุนการดำเนินการเผยแพร่ดังกล่าวเพื่อเป็นการกระตุ้นให้กำลังแก่คณาจารย์ในการสร้างผลงานทางวิชาการ รวมถึงคณะได้ให้การสนับสนุนการจัดช่องทาง การเรียนการสอน การให้ความรู้เชิงวิชาการในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์การระบาดของโควิด 19 ซึ่งนับเป็นการสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาในรูปแบบใหม่

- **ด้านการบริหารจัดการ** : การบริหารจัดการด้านการทำงาน

- แนวทางในการบริหาร คณบดีเน้นให้ผู้บริหารและหัวหน้าส่วนงานทุกคนยึดหลักการบริหารด้วยความซื่อสัตย์ โปร่งใส และถูกต้องตามกฎหมายของมหาวิทยาลัย ภายใต้ความมีธรรมาภิบาล / ยึดหยุ่น / สร้างความเข้าใจ / ให้กำลังใจชื่นชม เพื่อสร้างขวัญกำลังใจให้บุคลากรรักองค์กร และเชื่อมั่นในการปฏิบัติงานอย่างถูกต้องไปในทิศทางเดียวกัน

- ปรับขั้นตอนการบริหาร ให้เป็นการบริหารแบบแนวราบ ด้วยการมอบหมายงานและกระจายอำนาจให้กับรองคณบดีฝ่ายต่างๆ เพื่อลดขั้นตอน ให้เพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผล เกิดความคล่องตัว รวดเร็วในการปฏิบัติตามความเหมาะสม โดยมีคณบดีเป็นผู้พิจารณาในงานหลักที่สำคัญ คือ งานแผนฯ งบประมาณฯ โดยมิให้ส่งผลกระทบต่องานที่สำคัญๆ

- คณบดีมีนโยบายให้ทุกส่วนงาน เน้นการดำเนินงานโครงการร่วมกัน ให้เกิดการบูรณาการทั้งในเรื่องของ “คน – เงิน – งาน” เช่น การบูรณาการงานและงบประมาณระหว่างหน่วยงาน ในการจัดโครงการบริการวิชาการ โครงการอบรมสัมมนา ฯ ที่คล้ายกันหรือซ้ำซ้อนกัน ให้บูรณาการจัดร่วมกันเพื่อเป็นการช่วยประหยัดงบประมาณของแต่ละส่วนงาน อันจะก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด รวมทั้งเพื่อให้เกิดความสามัคคีขึ้นระหว่างบุคลากรในคณะ ทุกส่วนงานได้ประโยชน์ร่วมกันภายใต้งบประมาณที่จำกัด

นอกจากนี้ยังมีโครงการต่างๆ อีกหลายโครงการที่ยึดแนวปฏิบัติแบบเดียวกันตามมา ทำให้การใช้จ่ายงบประมาณของแต่ละส่วนงานประหยัดลงไปมาก ทั้งยังเกิดความสามัคคีขึ้นในกลุ่มคณาจารย์ นักศึกษา และเจ้าหน้าที่ในคณะตามมา เช่น โครงการศิลปะชุมชนในพื้นที่อำเภอสันป่าตอง วัดศรีนวรรณ์ (Street Arts) , โครงการศิลปะชุมชนปรับปรุงออกแบบภูมิทัศน์ (Street Arts) ถนนห้วยแก้ว , โครงการตกแต่งภูมิทัศน์หน้าคณะฯ ,โครงการประกวดศิลปะเด็ก “ศิลป์สานใจ แผ่นดินไทย-ลาว” ฯลฯ

- เน้นยุทธศาสตร์ในเรื่องล้านนาสร้างสรรค์ ในการเสนอขอรับทุนวิจัย งานสร้างสรรค์ และบริการวิชาการ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ ทางคณะจะมีงบประมาณสนับสนุน รวมทั้งเน้นให้เจ้าหน้าที่ในงานบริการวิชาการของคณะลงไปช่วยประสานงานด้านต่างๆ ให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อแสดงถึงการสนับสนุน สร้างขวัญกำลังใจ สร้างแรงจูงใจ ให้แก่คณาจารย์ที่มีความตั้งใจที่จะทำงานอันเป็นประโยชน์ให้แก่คณะ สนับสนุนให้อาจารย์สามารถดำเนินงานสำเร็จตามวัตถุประสงค์ ทั้งยังเป็นการช่วยขับเคลื่อนแผนการดำเนินงานของคณะให้เป็นไปตามพันธกิจ และวิสัยทัศน์ของที่คณะกำหนดไว้ด้วยว่า “องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม”

- คณะวิจิตรศิลป์ได้ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน ได้ดำเนินการเชิงรุกในการทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” คณะฯได้นำองค์ความรู้ทางด้านงานศิลปะและงานด้านการออกแบบไปช่วยพัฒนาและสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนในท้องถิ่นแล้วหลายพื้นที่ โดยให้ความสำคัญในเรื่องของ Creative District hub และเน้นการทำโครงการวิจัย และโครงการบริการวิชาการเกี่ยวกับ Creative Economy

- การเรียนการสอนของคณะฯ มีการสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมความมีน้ำใจ การช่วยเหลือกัน และความรับผิดชอบต่อสังคม ให้แก่นักศึกษาในการเรียนปฏิบัติการ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นจุดเด่นของคณะฯ เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงาม เป็นเสมือนเครื่องมือที่จะช่วยโน้มน้าวจิตใจของมนุษย์ให้เกิดความอ่อนโยนได้ ประกอบกับกระบวนการสอนของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไปทางด้านการศึกษาปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจะต้องเข้าใช้พื้นที่ในสตูดิโอ มีการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆร่วมกัน การเรียนการสอนศิลปะมีธรรมชาติเป็นลักษณะ Learning courses and practice เพื่อพัฒนาทักษะฝีมือ ดังนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญในการสร้างความผูกพันและความเคารพรัก ให้เกิดคุณธรรมขึ้นในจิตใจของศิษย์และครูได้อย่างแท้จริง

- การนำองค์ความรู้ทางด้านทักษะ ความเชี่ยวชาญ ด้านฝีมือ จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และรสนิยมทางศิลปะ มาเป็นจุดเด่นในการเรียนการสอนของคณะฯ ที่สามารถดึงดูดใจเด็ก Generation Z ให้เกิดความสนใจอยากเข้ามาเรียนต่อในคณะฯ โดยได้รับความนิยมในการเลือกสอบเข้ามากขึ้น เช่น สาขาวิชาการออกแบบ สาขาวิชาสื่อศิลปะฯ สาขาวิชาการถ่ายภาพ ฯ ซึ่งมีนักเรียนมาสมัครสอบเป็นจำนวนมาก ตั้งแต่การรับเข้าในรอบแรกของ TCAS หลักสูตรต่างๆ นี้ ได้ทำให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในทักษะในด้านฝีมือและการควบคุมสื่อเทคโนโลยี ทำให้ได้ผลงานมีคุณภาพ ได้รับรางวัลและรับคัดเลือกให้ร่วมแสดงในเวทีต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ รวมทั้งมีความเป็นเอกลักษณ์ เนื่องจากมีการบูรณาการองค์ความรู้ในเรื่องของ ศิลปะ การออกแบบ ดนตรี วัฒนธรรมประเพณี และภูมิปัญญาล้านนา ผสมผสานเข้าด้วยกัน ทำให้นักศึกษาไม่หลงลืมรากเหง้าและจิตวิญญาณของความเป็นไทย

- คณะฯได้มุ่งให้ความสนใจหรือสนับสนุนแต่สาขาวิชาที่ได้รับความนิยมจากนักเรียนมัธยมปลายเท่านั้น หากแต่คณะฯยังได้วางแผนในการแก้ไขปัญหาจำนวนผู้สมัครที่มีจำนวนน้อยสำหรับบางสาขาวิชาด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะกลุ่มนักเรียนวิชาชีพที่บางสาขาวิชามีความประสงค์ที่จะดำเนินการรับเข้าศึกษาต่อ ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับช่องทางการรับเข้าของกลุ่มนักเรียนสายวิชาชีพ คณะฯจึงได้ดำเนินการและสนับสนุนให้สาขาวิชาจัดทำโครงการพิเศษที่ดำเนินการรับโดยคณะวิจิตรศิลป์เองจำนวน 4 โครงการ คือ โครงการต้นกล้าของสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ โครงการช่างเผือกสาขาศิลปะไทย โครงการผลงานประติมากรรม 3 มิติ และโครงการ Multidisciplinary ในปีการศึกษาปัจจุบันจึงมีกลุ่มนักเรียนสายวิชาชีพทยอยเข้ามาศึกษาในสาขาวิชาต่างๆมากขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม

รวมทั้งยังคงเล็งเห็นความสำคัญกับนักเรียนที่มีความสนใจเข้าศึกษาต่อของนักเรียนที่มีความพิเศษ (บกพร่องทางร่างกาย) ด้วยเช่นกัน นอกจากนี้คณะยังดำเนินการจัดทำหนังสือบันทึกข้อตกลงระหว่าง (MOU หรือ Memorandum of Understanding) ร่วมกับ 2 สถาบันศิลปะระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพระดับชาติ คือ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลาดกระบัง และวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี เพื่อทำความร่วมมือทางด้านวิชาการ ประชาสัมพันธ์หลักสูตรและเปิดโอกาสให้นักเรียนจากสถาบันดังกล่าวศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาของคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตามเกณฑ์การรับสมัครและคุณสมบัติที่หลักสูตรและคณะกำหนดไว้ เพื่อเป็นการขยายโอกาสในการรับนักเรียนที่มีทักษะและพื้นฐานทางด้านศิลปะในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นของคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

นอกจากนี้คณะยังสนับสนุนและเปิดโอกาสให้กับนักเรียนที่มีความบกพร่องทางร่างกายให้ได้ศึกษาในคณะวิจิตรศิลป์ด้วย ที่ผ่านมาคณะได้มีการติดต่อประสานงานกับโรงเรียนศรีสังวาลย์ และโรงเรียนโสตถูบูรณาการสมุทรสาครเพื่อดำเนินการประชาสัมพันธ์การสมัครและคัดเลือกนักเรียนเพื่อเข้าศึกษาต่อ โดยคณะวิจิตรศิลป์มีความพร้อมในการรองรับนักศึกษาที่มีความบกพร่องทางร่างกายหรือผู้ใช้วีลแชร์ (Wheel Chair) ทั้งอาคารเรียน อาคารปฏิบัติการที่ดำเนินการอยู่ในปัจจุบัน และมีการวางแผนแม่บท (Master Plan) ที่จะมีการก่อสร้างอาคารปฏิบัติงานในอนาคตซึ่งถูกออกแบบให้มีความพร้อมและสามารถรองรับผู้มีความบกพร่องทางร่างกายได้ครบครันและสมบูรณ์

- คณะวิจิตรศิลป์ยังคงยึดแนวทางในเรื่องของการอนุรักษ์ รักษา และพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ทางศิลปะไทยไว้ โดยให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ภูมิปัญญาของครูช่างไทยโบราณ ที่มีการสอนเทคนิคการทำงานศิลปะในเชิงช่างที่มีคุณค่าได้อย่างมีคุณภาพ ทัดเทียมกับสถาบันศิลปะชั้นนำในประเทศ เช่น การเขียนภาพจิตรกรรมไทยเทคนิคโบราณด้วยสีฝุ่นผสมกาวเมล็ดมะขาม เทคนิคการปิดทองลงรักงานลายรดน้ำ ลายคำ การทำปูนคำ การปั้นปูนสด งานบุคณโลหะ งานต้องลาย เป็นงานช่างสิบหมู่ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้ยังคงอยู่คู่ขนานไปกับการพัฒนาก้าวล้ำ โดยการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัย เข้ามาช่วยพัฒนาผลงานศิลปะร่วมสมัยให้โดดเด่นเป็นสากล และมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น

- คณะฯ มีแผนในการรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างเป็น “คลังข้อมูลดิจิทัล ทางศิลปะและวัฒนธรรม” โดยเฉพาะองค์ความรู้ทางด้านภูมิปัญญาล้านนา ซึ่งเป็นการเรียนการสอนในคณะ ให้เป็นองค์ความรู้ที่สามารถเผยแพร่ได้ ทั่วทั้งหน่วยโสตฯ ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยจะย้ายไปไว้ที่ศูนย์เรียนรู้ “คลังข้อมูลดิจิทัล ทางศิลปะและวัฒนธรรม” ที่อาคารปฏิบัติการ “สร้างสรรค์การเรียนรู้เชิงเศรษฐกิจ” ใหม่ของคณะฯ ซึ่งอยู่ในแผนการดำเนินงานของบสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัย และจะมีการปรับปรุงพื้นที่ในหอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่

เพื่อทำห้องนิทรรศการถาวรแสดงงาน ศิลปหัตถกรรมล้านนา (Lanna Craft) ซึ่งก็จะมีห้องของคลังข้อมูลดิจิทัลไว้เผยแพร่ในห้องนิทรรศการที่จัดในรูปแบบของพื้นที่ Coworking Space ที่นั่นด้วย เพื่อเป็นบริการวิชาการให้แก่

- ส่งเสริมและสนับสนุนคณาจารย์และนักศึกษาให้มีการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างสถาบันทั้งในและต่างประเทศ โดยที่ผ่านมาได้จัดกิจกรรมโครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Faculty of Fine Arts, Maria Curie-Skoldowska ประเทศโปแลนด์ โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับเมือง Nakanojo ภายใต้ชื่อ Nakanojo Biennale ประเทศญี่ปุ่น โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Okinawa ภายใต้โครงการ HAIKU-Sculpture in Okinawa international Exhibition for Art University in Asia.โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Okinawa ภายใต้โครงการศิลปะภาพพิมพ์ prints and words 2019และ 2021 ทั้งนี้เพื่อเป็นการขยายและสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะต่อไปในอนาคต

แต่ปีที่ผ่านมาสืบเนื่องจากสถานการณ์การระบาดของโควิด 19 ทำให้การเดินทางแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันในต่างประเทศเป็นไปได้ยาก คณะจึงมุ่งดำเนินการทำความร่วมมือกับสถาบันในประเทศเพื่อเพิ่มความเข้มแข็งและความร่วมมือทางด้านวิชาการ ทั้งในด้านของช่องทางการรับนักศึกษาที่พึงประสงค์โดยได้สร้างความร่วมมือกับวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการคัดเลือกนักเรียนเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีที่คณะวิจิตรศิลป์ และในด้านของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านวิชาการ ศึกษาดูงาน การบริหารจัดการหลักสูตร ฯลฯ กับคณะที่มีความใกล้เคียงกัน เช่น ภาควิชาการเทคโนโลยีศิลปอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา สาขาวิชาศิลปกรรม คณะพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ ฯลฯ อันจะเป็นการขยายเครือข่ายและเสริมสร้างความเข้มแข็ง ขบวนการร่วมมือแลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการระหว่างคณาจารย์ และนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาภายในประเทศในด้านต่างๆ ต่อไป

นอกจากนี้คณะยังสนับสนุนส่งเสริมให้บุคลากรพัฒนาศักยภาพทางด้านการสร้างสรรค์ศิลปะให้เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับสากล ด้วยการสนับสนุนผลักดันให้บุคลากรทั้งอาจารย์และนักศึกษา ส่งผลงานการสร้างสรรค์เข้าประกวดทั้งในเวทีระดับชาติและระดับสากล จนได้รับรางวัลมากมาย เช่น รางวัลจากเวทีการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปกรรม ปตท. ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ศิลปกรรมบัวหลวง ของธนาคารกรุงเทพ เป็นต้น นอกจากนี้คณะจะสนับสนุนทางด้านวิชาการแก่บุคลากรภายในคณะแล้ว คณะยังป็นศูนย์กลางสนับสนุนส่งเสริมด้านวิชาการทางศิลปะให้แก่ศิลปินในพื้นที่ภาคเหนือด้วยเช่นกัน ในฐานะขององค์กรชั้นนำทางด้านศิลปะในส่วนภูมิภาค

- คณะวิจิตรศิลป์มีเครือข่ายทางด้านวิชาการและความร่วมมือต่างๆ กับสถาบันการศึกษาและสถาบันศิลปะในต่างประเทศ ทั้งในโซนเอเชีย ยุโรป และอเมริกา ซึ่งมีการแลกเปลี่ยนทางวิชาการในระหว่างมหาวิทยาลัยอยู่เสมอ เช่น การแสดงผลงานนิทรรศการร่วมกัน ศิลปินในพำนักร และสนับสนุนให้คณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมแลกเปลี่ยนในกิจกรรมต่างๆ ตามที่สถาบันได้เสนอทุนสนับสนุนมายังคณะ ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาสให้ทางคณะได้จัดส่งคณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ คณะยังให้การสนับสนุนกิจกรรมโครงการแสดงผลงาน และกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ (workshop) จากความร่วมมือระหว่างสถาบันกับหลักสูตรต่างๆ ภายในคณะด้วย

- คณะวิจิตรศิลป์ได้ยังคงมีนโยบายให้การสนับสนุน “วารสารวิจิตรศิลป์” ซึ่งเป็นวารสารทางวิชาการด้านศิลปะมาไม่น้อยกว่า 10 ปี โดยทำการจัดสรรงบประมาณประจำปีเพื่อการบริหารจัดการวารสารมาตลอด นอกจากนี้ผลการประเมินคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานของ TCI ในปีล่าสุด วารสารวิจิตรศิลป์ยังคงมีผลประเมินคุณภาพให้อยู่ในฐานที่ 1 (Tier1) (พ.ศ. 2562-2567) ซึ่งถือเป็น 1 ใน 2 ของวารสารทางด้านศิลปะในประเทศไทยที่ยังคงคุณภาพและมาตรฐานในฐานที่ 1 ตามเกณฑ์การประเมินของ TCI มาโดยตลอด วารสารวิจิตรศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ นั้นเป็นวารสารที่ดำเนินการตีพิมพ์บทความโดยมิได้มีการเรียกเก็บค่าใช้จ่ายใดๆ จากผู้เสนอตีพิมพ์บทความไม่ว่าจะเป็นค่าใช้จ่ายในการอ่านและตีพิมพ์บทความ จึงเป็นอีกหนึ่งช่องทางที่จะสนับสนุนและผลักดันให้คณาจารย์ภายในคณะวิจิตรศิลป์และสถาบันอื่นๆ ได้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น รวมถึงยังนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากหลักสูตรของคณะวิจิตรศิลป์และสถาบันอื่นๆ ได้ตีพิมพ์นำเสนอบทความเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสำเร็จการศึกษาต่อเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาด้วย

- ในส่วนของการเชิญอาจารย์อาวุโสที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ หรืออาจารย์อาวุโสที่มีประสบการณ์และองค์ความรู้เฉพาะทางเพื่อ ทำหน้าที่สอนและถ่ายทอดองค์ความรู้ต่อเนื่องที่คณะนั้น คณะให้ความสำคัญมากและถือว่าอาจารย์เหล่านี้เป็นบุคลากรที่มีคุณค่าเป็นอย่างสูง เนื่องจากคณะฯ มีการเรียนการสอนซึ่งต้องอาศัยทักษะฝีมือและความเชี่ยวชาญชำนาญเฉพาะบุคคล ร่วมกันกับประสบการณ์ในด้านศิลปะที่สั่งสมมา ดังนั้นการเชิญคณาจารย์ที่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติมาเป็นทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาในคณะกรรมการอำนวยการของคณะ และในหลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนความแข็งแกร่งทางวิชาการในศาสตร์ของศิลปะและองค์ความรู้พื้นฐานที่มีสนับสนุนและส่งเสริมการบริหารและการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้คณะได้ดำเนินการเสนออาจารย์ประจำชาวต่างประเทศที่เกษียณอายุราชการต่อทางมหาวิทยาลัยเพื่อขอเสนอจ้างเป็น “ผู้มีความเชี่ยวชาญชาวต่างประเทศ” ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยมีสัญญาจ้างปีต่อปีมอบหมายให้รับผิดชอบการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา คือ หลักสูตรปริญญาเอก และปริญญาโท รวมถึงทำหน้าที่ดูแลเรื่องการแปลภาษาอังกฤษในหลักสูตรและวิชาการของคณะวิจิตรศิลป์และให้ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านวิชาการให้กับนักศึกษาต่อไป

- เรื่องเกณฑ์การขอตำแหน่งวิชาการ ที่ประกาศใช้พ.ศ.2561 ได้ส่งผลกระทบต่อคณาจารย์สายศิลปกรรม โดยเฉพาะทางด้านการสร้างสรรค์ คณะฯ จึงได้จัดประชุมทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง การเขียนโครงการสร้างสรรค์โดยเชิญผู้ทรงวุฒิ นักวิชาการ และตัวแทนคณาบดีสายศิลปกรรมศาสตร์ มาร่วมระดมความคิดเห็น โดยได้พิจารณาระเบียบการสร้างสรรค์ศิลป์ (Art Methodology) ว่ามีโครงสร้างการเขียนทางวิชาการที่มีมาตรฐาน ไม่ควรถูกปรับลดลงไปเป็นเพียงหน่วยย่อยที่ใช้ประกอบ หากแต่ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่าและคุณภาพที่ไม่ต้องไปกล่าวผลงานวิจัย ในประเด็นนี้คณะฯ ได้ดำเนินการผ่านสภาคณบดีศิลปกรรมและการออกแบบแห่งประเทศไทย จากนั้นท่านประธานสภาคณบดีศิลปกรรมฯ ได้ทำจดหมายถึงท่านรัฐมนตรีกระทรวง อ.ว. เพื่อให้ทางกระทรวงได้พิจารณาทบทวนการเทียบเท่า “ผลงานสร้างสรรค์ กับ ผลงานวิจัย” ในขณะเดียวกันคณะวิจิตรศิลป์ได้ทำจดหมายถึงสภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ผ่านท่านอธิการบดี อีกช่องทางหนึ่ง เพื่อขอปรับเกณฑ์การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์สายศิลปะของมหาวิทยาลัยต่อไป ในปัจจุบันทางหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้พิจารณาให้ “ผลงานสร้างสรรค์ กับ ผลงานวิจัย” มีความเท่าเทียมกันในเชิงวิชาการ ซึ่งนับเป็นผลดีสำหรับคณาจารย์ในคณะวิจิตรศิลป์ที่มุ่งเน้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นส่วนใหญ่ และหลังจากนี้คณะจะดำเนินการจัดทำเกณฑ์การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์โดยให้มีความสอดคล้องและอยู่ในกรอบที่เหมาะสมของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ต่อไป

- นอกจากนั้นคณะฯ ได้ วางแผนพัฒนาพื้นที่ห้องปฏิบัติการเรียน เพื่อให้มีลักษณะเป็นสถานที่มาพบปะแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน (Coworking Space) ตามที่ทางสภามหาวิทยาลัยฯ ได้แนะนำไว้ในครั้งที่นำเสนอแผนฯ และคณบดีได้เข้าพบพูดคุยกับทุกส่วนงาน จึงทราบว่าหลายหลักสูตรมีพื้นที่ไม่เพียงพอ เนื่องจากปัจจุบันคณะฯ ได้เปิดทำการสอนมา 36 ปี จำนวนนักศึกษาเพิ่มขึ้น คณะฯ ต้องปรับพัฒนาทั้งเรื่องพื้นที่สนับสนุนการเรียนรู้และวัสดุอุปกรณ์สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อให้นักศึกษาเห็นว่าการเข้ามาศึกษาต่อในสถาบันการศึกษา ได้ปฏิบัติจริงกับเครื่องมือในห้องปฏิบัติการที่ทันสมัย นั้นดีกว่าการเรียนแบบออนไลน์ด้วยตนเอง รวมทั้งเพื่อสนับสนุนหลักสูตรการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Live Long Learning) ระยะสั้นและระยะยาว จะเปิดตามแนวทางของมหาวิทยาลัย ให้ผู้เข้าร่วมได้รับใบประกาศนียบัตร อันจะเป็นการช่วยสร้างรายได้ให้กับคณะฯและมหาวิทยาลัยต่อไป คณะฯ จึงดำเนินการจัดทำแผนแม่บทในระยะยาว ในการสร้างอาคารเรียนรู้ปฏิบัติการ “อาคารศิลป์สร้างสรรค์” (Creative Arts Space) ให้เป็นอาคารที่ทันสมัย เน้นการใช้พื้นที่ร่วมกันสำหรับหลักสูตรที่มีพื้นที่ไม่เพียงพอ เช่น พื้นที่เวทีสำหรับการแสดงดนตรี ห้องซ้อมการแสดง ห้องซ้อมดนตรี ห้องบันทึกเสียง ห้องติดตั้งแสดงผลงานศิลปะสำหรับการนำเสนอผลงานตอนตรวจงานศิลปะนิพนธ์ทั้งปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ห้องมิดสำหรับติดตั้งผลงานศิลปะ หรือการจัดแสดงผลงานแอนิเมชัน 3D / งานศิลปะ 3 มิติ ฯลฯ ซึ่งหลักสูตรต่างๆ สามารถใช้พื้นที่ร่วมกันได้ (Co-working Space) ทั้งหลักสูตรสื่อศิลปะฯ หลักสูตรการแสดง

หลักสูตรดนตรี ฯ ใช้ในการนำเสนอผลงาน ที่มีความเหมาะสมกับรูปแบบการเรียนการสอนทางด้านศิลปะ รวมถึงงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการละคร

- ดำเนินการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร ภาพรวมทั้งคณะ ยุบภาควิชา ในเบื้องต้นได้แต่งตั้งคณะกรรมการตัวแทนจากแต่ละหลักสูตรเพื่อศึกษาหาความเป็นไปได้ในการผสานทุกสาขาวิชาเข้าร่วมกันหรือเป็นกลุ่มวิชา โดยได้ไปดำเนินการศึกษาดูงานที่คณะอุตสาหกรรมเกษตรมาแล้ว และในระยะต่อไปจะแต่งตั้งกรรมการเปิดโอกาสรับฟังความคิดเห็นของคณาจารย์รุ่นใหม่ ที่จะต้องอยู่กับคณะในระยะยาว การจัดกลุ่มสาขาวิชาใหม่ หาวีธีดำเนินงานที่จะทำให้เด็กมีโอกาสเลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลาย ทางคณะได้เริ่มดำเนินการแล้ว โดยจัดประชุมสัมมนาและพบปะพูดคุยกับคณาจารย์ทุกสาขา ซึ่งหลายท่านเห็นด้วย ทางฝ่ายวิชาการจึงขอตัวแทนอาจารย์สาขาละ 2 ท่านมาร่วมจัดทำ จากนั้นได้แบ่งอาจารย์เป็น 2 กลุ่ม คือ อาจารย์รุ่นเก่าและรุ่นใหม่ ซึ่งขณะนี้อยู่ในช่วงของการรวบรวมข้อมูล แล้วจัดทำเป็น Model โครงสร้างหลักสูตรของทั้งคณะให้ทันสมัย เพื่อพัฒนาเทียบเท่าหลักสูตรนานาชาติ ซึ่งจะให้นักศึกษาได้มีโอกาสเลือกกลุ่มสาขาที่สนใจได้หลากหลายมากขึ้น
- ปัจจุบันคณะทำงาน (อาจารย์รุ่นใหม่ 9 ท่าน) ได้ร่วมประชุมและจัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรโดยมุ่งเน้นการบูรณาการและนำเสนอโครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรีของคณะฯ จำนวน 2 โมเดล และอีกกลุ่มของคณะกรรมการ (ประธานหลักสูตร 9 ท่าน) ได้ร่วมประชุมและจัดทำร่างโครงสร้างทางวิชาการของคณะฯ จำนวน 2 โมเดลที่ต่างกันออกไป หลังจากนั้นผู้บริหารได้ดำเนินการพิจารณาและบูรณาการรูปแบบของโมเดลต่างๆ นำเสนอต่อกรรมการบริหารคณะ และกรรมการอำนวยการคณะฯ เพื่อรับฟังข้อเสนอแนะ และปรับแก้ไข สำหรับการทำประชาพิจารณ์ต่อไป



ภาพโครงสร้างคณะวิจิตรศิลป์ (ร่าง) (ทบทวนใหม่)

ในส่วนของระดับบัณฑิตศึกษาทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก ทางคณะได้เปิดรับนักศึกษาต่างชาติในแผน ก1 และแผน 1.1 อยู่แล้ว ซึ่งที่ผ่านมามีนักศึกษาต่างชาติ ทั้งจากโซนเอเชีย และอเมริกา ฯลฯ เข้าศึกษาและสำเร็จการศึกษาแล้ว นอกจากนี้หลักสูตรปริญญาโท-เอก ทางด้านดนตรีจะเป็นอีกหลักสูตรหนึ่งที่อยู่ระหว่างดำเนินการเปิดหลักสูตรใหม่ในขั้นตอนที่ 1 ซึ่งได้เปิดรับทั้งนักศึกษาไทยและต่างชาติด้วยอีกหลักสูตรหนึ่ง การเปิดหลักสูตรนานาชาติ ในขณะนี้ทางคณะฯ ยังไม่มีความพร้อม เนื่องจากยังประสบปัญหาในเรื่องการเตรียมความพร้อมของคณาจารย์ จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นต้น

- หลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม ได้ชะลอการเปิดหลักสูตรสองภาษาหรือ Bilingual ก่อน เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรและระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาจาก 5 ปี เป็น 4 ปี ให้สอดคล้องกับหลักสูตรอื่นๆ ประกอบกับการได้ร่วมประชุมและรับข้อมูลจากส่วนงานอื่นๆ ที่มีประสบการณ์ในการรับนักศึกษาต่างชาติ ทำให้ทางหลักสูตรต้องวางแผนการบริหารจัดการข้อปัญหาที่จะเกิดขึ้นจากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ อันอาจจะต้องอาศัยเวลาอีกสักระยะหนึ่งในการวางแผนและเตรียมความพร้อมของบุคลากรในสาขาวิชา

- หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบ ได้ชะลอการเปิดหลักสูตรสองภาษาหรือ Bilingual เช่นเดียวกัน โดยให้ความสนใจและมุ่งมั่นในการเปิดหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา เนื่องจากสถาบันที่ตั้งในเขตภาคเหนือที่ดำเนินการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาในสาขาวิชาการออกแบบยังไม่มี จึงเห็นว่าการเปิดหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาจะสนับสนุนและเปิดโอกาสทางการศึกษาในกับผู้สนใจในท้องถิ่นมากขึ้น ซึ่งมีความเหมาะสมและรองรับตลาดทางการศึกษาได้ดีกว่าการมุ่งเปิดหลักสูตรในระดับปริญญาตรี โดยในปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนที่ 2 ของการเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ ร่วมกับสาขาวิชาอื่นๆ ที่ดำเนินการร่วมกัน ซึ่งสามารถรองรับนักศึกษาทั้งไทยและต่างประเทศได้

- คณะปรับแผนหอศิลป์ ให้สนับสนุนการแสดงงานศิลปะแก่นักศึกษาและศิลปินให้มากขึ้น ด้วยการเน้นสนับสนุนส่งเสริมการแสดงและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ให้กับคณาจารย์ โดยมีการปรับลดค่าเช่าสถานที่และการบริหารจัดการ ทั้งในส่วนที่คณะบริหารจัดการเอง เช่น หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ห้องนิทรรศการ คณะวิจิตรศิลป์ และหอศิลป์บ้านตึก ที่เป็นของภาคเอกชนและมอบหมายให้คณะวิจิตรศิลป์ดำเนินการบริหารจัดการ คณะได้ปรับลดค่าเช่าพื้นที่ รวมถึงสนับสนุนพื้นที่ให้กับคณาจารย์ที่ขาดงบประมาณสนับสนุนในการนำเสนอผลงานวิชาการ และสามารถนำไปเสนอขอตำแหน่งวิชาการได้ในโอกาสต่อไป

- มุ่งผลักดันหอศิลป์วัฒนธรรม เป็นแหล่งให้ความรู้และบริการวิชาการ เช่น การจัดฝึกอบรมในเรื่องของศิลปะให้แก่ผู้สนใจทั่วไป เป็นฐานการจัดอบรมส่งเสริมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้แก่ภาครัฐและเอกชน มีพื้นที่จัดแสดงผลงานให้แก่ นักศึกษา นักวิชาการ ศิลปิน และหน่วยงานอื่นๆ จากผลการดำเนินงานที่ผ่านมาสามารถตอบสนองถึงพันธกิจของคณะฯ ในด้านการให้บริการวิชาการ และการสร้างรายได้ให้แก่คณะฯ โดยคณะวางแผนไว้ว่าจะใช้เป็นสถานที่อบรมหลักสูตรระยะสั้นและระยะยาวแก่บุคคลภายนอกต่อไป

- ผู้บริหารยึดหลักธรรมาภิบาลในการบริหาร โดยยึดนิติธรรมตามข้อกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องในการสั่งการต่างๆ เพื่อให้บุคลากรมีความเชื่อมั่นและศรัทธาในองค์กร โดยเปิดโอกาสและสิทธิในการร้องเรียนหรืออุทธรณ์ ในกรณี ที่คิดว่าไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะปฏิบัติหน้าที่
- ส่งเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กรการทำงาน ที่มุ่งเน้นคุณภาพและประสิทธิผลของงาน ในการให้บริการแก่นักศึกษา และผู้ใช้บริการ ด้วยจิตบริการ ภายใต้ระเบียบมหาวิทยาลัย ถูกต้อง สุจริต โปร่งใสตรวจสอบได้ โดยมอบหมายให้ รองคณบดีฝ่ายบริหาร ฝ่ายวิชาการ รงเจตน์ ((ฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษา เป็นผู้กำกับดูแลการทำงานของบุคลากร ในส่วนงาน
- ผู้บริหารได้ทบทวนกระบวนการสื่อสารองค์กรภายในคณะใหม่ เนื่องจากที่ผ่านมาการสื่อสารในคณะฯ ยังไม่ทั่วถึง มีข้อมูลบางส่วนนำไปเผยแพร่อย่างบิดเบือนไม่ถูกต้อง ดังนั้นคณบดีจึงเปิดห้องรับฟังปัญหา กับบุคลากรทุกคน โดย บุคลากรสามารถเข้าพบคณบดีได้โดยตรง มีการรับฟังข้อร้องเรียนและข้อคิดเห็นต่างๆ ของบุคลากร คณะฯ ได้ปรับ กระบวนการสื่อสารใหม่ โดยกำหนดวิธีการสื่อสารอย่างตรงไปตรงมา กับทุกหน่วยงาน/ภาควิชา มีการสอบถาม ความความคิดเห็น เพื่อสร้างความผูกพันกับบุคลากรทุกกลุ่ม เพิ่มความถี่ในการเข้าพบปะพูดคุยกับทุกส่วนงานและ ภาควิชาให้มากขึ้น โดยกำหนดทุก 3 เดือน/ครั้ง แล้วนำข้อมูลที่ได้รับ มาวางแผนพัฒนาบริหารคณะฯ จัดการแก้ไข ปัญหาให้ทันต่อสถานการณ์ เพิ่มช่องทางการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และสังคมออนไลน์ในการสื่อสารข้อมูลที่สำคัญ อย่างต่อเนื่อง เช่น Facebook และLine

ผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงานที่นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย

วิสัยทัศน์ : องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม

คำนิยาม : ARTS

A = Arts ศิลปะทุกแขนง

R = Research วิจัยสร้างสรรค์

T = Transparency ความโปร่งใส

S = Social Collaboration ความร่วมมือกับชุมชน

พันธกิจ

1. จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาและวิชาชีพทางด้านศิลปะชั้นสูง โดยมุ่งเน้นความเป็นเลิศทางวิชาการ บัณฑิต เป็นคนดี มีความรู้ มีคุณภาพตามมาตรฐานสากล
2. ผลิตผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัย และนวัตกรรม ทางด้านศิลปะ การออกแบบ และวัฒนธรรม เพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการ และเกิดประโยชน์แก่สังคม
3. บริการวิชาการแก่สังคมอย่างมีส่วนร่วม เพื่อมุ่งพัฒนาสังคมและท้องถิ่นให้เข้มแข็ง
4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อนุรักษ์และพัฒนาสร้างสรรค์ พัฒนาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อความ เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นภาคเหนือและประเทศไทย
5. บูรณาการความร่วมมือทางวิชาการ กับสถาบันทางศิลปะทั้งในและต่างประเทศ
6. บริหารองค์กรบนหลักธรรมาภิบาล

แผนปฏิบัติงานตามตัวชี้วัดท้าทาย คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2563-2565 (OKRs) (รอบ 1 ปี 6 เดือนหลัง (ครบ 3 ปี / 24 กันยายน 2564 ใช้ PA ใหม่

แผนปฏิบัติงานตามตัวชี้วัดท้าทาย คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2563-2565										
ตัวชี้วัด OKRs คำรับรองรายงานการปฏิบัติงานคณะวิศวกรรมศาสตร์ วันที่ 9 สิงหาคม 2563	ปีงบประมาณ 2563			ปีงบประมาณ 2564						ปีงบประมาณ 2565
	ค่าเป้าหมาย ต.ค.62-ก.ย.63	ผลลัพธ์	เปอร์เซ็นต์	ค่าเป้าหมาย ต.ค.63-ก.ย.64	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 1-2 ต.ค. - มี.ค. 64	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 3 เม.ย.-มิ.ย.64	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 4 ก.ค.-ก.ย.64	รวม ผลลัพธ์	เปอร์เซ็นต์	ค่าเป้าหมาย ต.ค.64-ก.ย. 65
ตัวชี้วัดที่ 1. จำนวนผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่า / คุณค่าเพิ่ม หรือ ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ที่ได้รับมาตรฐาน (ชิ้นงาน) / จำนวนผลงานตีพิมพ์ที่อยู่ใน TRL 1-3 (ผลงาน)	20	142	100%	30	58	38	72	168	100% (560%)	40
ตัวชี้วัดที่ 2 จำนวนนวัตกรรม (นวัตกรรม) / จำนวนผลงานที่ อยู่ใน TRL 4-7 (ผลงาน)	5	12	100%	10	28	0	29	57	100% (570%)	15
ตัวชี้วัดที่ 3. จำนวนสิทธิบัตรออกแบบที่ยื่นจด (สิทธิบัตร)	1	0	0	2	1	30	6	37	100% (1850%)	3
ตัวชี้วัดที่ 4. จำนวนการให้บริการ IP ต่อปี (สิทธิบัตร) หรือ จำนวน Spin off / Start up ต่อปี (ธุรกิจ) หรือ ผลงานที่เทียบเท่า TRL 8-9 (ผลงาน)	1	1	100%	3	0	10	0	10	100% (333%)	5
ภาพรวมเป็นเปอร์เซ็นต์			75%						100%	

รายงานผลการปฏิบัติงานตามตัวชี้วัดท้าทาย คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2563-2564 ** คำนวณตามตารางกองแผน**		
เป้าหมายรวม (ปีงบประมาณ 63 - 64)	ผลการดำเนินงานรวม (ปีงบประมาณ 63 - 64)	เปอร์เซ็นต์
50	310	100% (620%)
15	69	100% (460%)
3	37	100% (1233%)
4	11	100% (275%)
ภาพรวมเป็นเปอร์เซ็นต์		100%

ผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงานที่นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย (รอบ 1 ปี 6 เดือนแรก)

ยุทธศาสตร์/ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดมาจากรายงานการประชุมสภา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ 2/2562 วันเสาร์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2562	ร้อยละความสำเร็จ			86	ร้อยละความสำเร็จ			68
	ตัววัด	ช่วงที่ 1 วันที่ 25 ก.ย. 61 - วันที่ 24 มี.ค. 63			ช่วงที่ 2 รอบ 3 ปี วันที่ 25 มี.ค. 63 - วันที่ 24 ก.ย. 64			
		ปี 2563			ปี 2564			
		แผน	ผลลัพธ์	ร้อยละ ความสำเร็จ	แผน	ผลลัพธ์	ร้อยละ ความสำเร็จ	
ยุทธศาสตร์ที่ 1 : เจริญรูก : นวัตกรรมด้านสิ่งแวดล้อมและพลังงาน				87.5			75	
ตัวชี้วัดที่ 1.1 ร้อยละของการใช้พลังงานทดแทนต่อการใช้ปริมาณพลังงานรวม เมื่อเทียบกับปี 2559	ร้อยละ	10	60	100	15	60	100	
ตัวชี้วัดที่ 1.2 ร้อยละของความสำเร็จของการคัดแยกขยะภายในส่วนงาน	ร้อยละ	60	100	100	60	100	100	
ตัวชี้วัดที่ 1.3 จำนวนโครงการที่เกี่ยวข้องกับการเพิ่มพื้นที่สีเขียวภายในส่วนงาน	โครงการ	4	5	100	4	0	0	
ตัวชี้วัดที่ 1.4 จำนวนนวัตกรรมและโครงการที่สนับสนุนงานวิจัยเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและพลังงาน	โครงการ/ นวัตกรรม	2	1	50	2	4	100	
ยุทธศาสตร์ที่ 2 : เจริญรูก นวัตกรรมด้านศิลปะเพื่อพัฒนาผู้สูงอายุ				100			33	
ตัวชี้วัดที่ 2.1 จำนวนโครงการฝึกอบรมพัฒนาศักยภาพผู้สูงอายุ	โครงการ	2	2	100	3	0	0	

ตัวชี้วัดที่ 2.2 จำนวนโครงการศิลปะบำบัดเพื่อผู้สูงอายุ	โครงการ	2	2	100	3	0	0
ตัวชี้วัดที่ 2.3 ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการในภาพรวม	ร้อยละ	75	90	100	80	90	100
ยุทธศาสตร์ที่ 3 : เชิงรุก : ล้ามนาสร้างสรรค์				90.0			91.9
ตัวชี้วัดที่ 3.1 ระดับความสำเร็จของการจัดการหลักสูตรระยะสั้น	ร้อยละ	80	91.66	100	90	52.08	58
- จำนวนหลักสูตรระยะสั้น	หลักสูตร	4	3	75	6	3	50
- จำนวนครั้งที่จัดอบรม	ครั้งที่	2	3	100	4	3	75
- จำนวนผู้รับบริการ	คน	40	1127	100	80	24	30
ตัวชี้วัดที่ 3.2 จำนวนผลงานตีพิมพ์ในฐานข้อมูลระดับชาติและนานาชาติทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์	ผลงาน	6	155	100	8	51	100
ตัวชี้วัดที่ 3.3 จำนวนผลงานนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ที่ต่อยอดจากความรู้ด้านล้านนา	ชิ้น	4	4	100	4	44	100
ตัวชี้วัดที่ 3.4 ร้อยละความครบถ้วนของสารบบด้านล้านนา ความหลากหลายทางวัฒนธรรม	ร้อยละ	20	100	100	40	90	100
ตัวชี้วัดที่ 3.5 ความสำเร็จของการเผยแพร่ข้อมูลล้านนา	ร้อยละ	70	100	100	90	95	100
ตัวชี้วัดที่ 3.6 จำนวนผู้รับการบ่มเพาะ (Incubates)	คน	20	0	0	30	132	100
ตัวชี้วัดที่ 3.7 จำนวนงบประมาณสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอก	บาท	5,000,000	5,543,000	100	8,000,000	4,919,925	61.50

ตัวชี้วัดที่ 3.8 จำนวนกิจกรรมที่ดำเนินการเพื่อ สร้างส่งเสริมบรรยากาศ ลานนาสร้างสรรค์	โครงการ	3	10	100	4	11	100
ตัวชี้วัดที่ 3.9 จำนวนโครงการที่แสดงถึงการ เป็นผู้ชั้นนำทางด้านศิลปะและการออกแบบ เช่น เป็นเจ้าภาพจัดงานประกวดศิลปกรรม ระดับชาติ	โครงการ	4	6	100	5	11	100
ตัวชี้วัดที่ 3.10 จำนวนโครงการที่มีผลกระทบ ในเชิงพัฒนาศักยภาพของชุมชนในด้านศิลปะ และการออกแบบ	โครงการ	4	10	100	5	10	100
ยุทธศาสตร์ที่ 4 : ตามพันธกิจ : ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก				74.2			72.9
ตัวชี้วัดที่ 4.1 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิตต่อทักษะด้านคุณธรรม คุณภาพ และ ทักษะการเป็นพลเมืองโลก (ภายหลังการ ทำงาน 1 ปี)		3.60	4.43	100	3.80	4.43	100
- ระดับปริญญาตรี	ค่าเฉลี่ย	3.60	4.41	100	3.80	4.42	100
- ระดับปริญญาโท	ค่าเฉลี่ย	3.60	4.46	100	3.80	4.74	100
- ระดับปริญญาเอก	ค่าเฉลี่ย	3.60	4.85	100	3.80	0	0
ตัวชี้วัดที่ 4.2 ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญา ตรีที่มีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา	ร้อยละ	75	50.21	67	80	52.33	65
ตัวชี้วัดที่ 4.3 ร้อยละผลงานของนักศึกษาต่อ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้รับ การตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ	ร้อยละ	80	0	0	85	0	0

(ที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะให้ความเห็นชอบ)							
ตัวชี้วัดที่ 4.4 ร้อยละของกระบวนการบริหารระดับปริญญาตรีที่มีกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ และ/หรือภาษาต่างประเทศ	ร้อยละ	30	67.2	100	50	80	100
ตัวชี้วัดที่ 4.5 ร้อยละของนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลการสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษก่อนจบตามมาตรฐาน B1 ขึ้นไป)	ร้อยละ	15	11.76 (จาก 238 ผ่าน 28 คน)	78	20	14.38 (จาก 459 ผ่าน 66 คน)	72
ตัวชี้วัดที่ 4.6 ร้อยละของอาจารย์ที่สามารถนำเครื่องมือ/วิธีการเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21 และ/หรือทักษะการเป็นพลเมืองโลกไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน	ร้อยละ	15	85	100	20	87	100
ยุทธศาสตร์ที่ 5 : ตามพันธกิจ : วิจัยและนวัตกรรม สร้างสรรค์ศิลปะ ที่ตอบโจทย์สำคัญของประเทศ ชุมชน และท้องถิ่น				70.0			70.8
ตัวชี้วัดที่ 5.1 จำนวนคู่ความร่วมมือ (MOU) ด้านวิจัยและงานสร้างสรรค์ ระหว่างสถาบันระดับชาติและนานาชาติ	สถาบัน	4	19	100	5	5	100
ตัวชี้วัดที่ 5.2 รายได้ที่เพิ่มขึ้นหรือค่าใช้จ่ายที่ลดลงจากวิจัยและนวัตกรรม	บาท	700,000	0	0	800,000	0	0
ตัวชี้วัดที่ 5.3 จำนวนนวัตกรรมที่เกิดจากงานวิจัย	ชิ้น	4	5	100	6	44	100

ตัวชี้วัดที่ 5.4 จำนวนทุนสนับสนุนงานวิจัยและพัฒนานวัตกรรมจากแหล่งทุนภายนอก	บาท	1,000,000	5,543,000	100	1,000,000	4,919,925	100
ตัวชี้วัดที่ 5.5 ร้อยละของอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัย/วิชาการ/สิ่งประดิษฐ์/งานสร้างสรรค์	ร้อยละ	75	91.95	100	80	83.90	100
ตัวชี้วัดที่ 5.6 จำนวนบทความตีพิมพ์ในฐานข้อมูลระดับชาติและนานาชาติ ของอาจารย์และนักวิจัย	ผลงาน	15	3	20	20	5	25
ยุทธศาสตร์ที่ 6 : ตามพันธกิจ : บริการวิชาการเพื่อพัฒนาชุมชน และประเทศ				100.0			46.9
ตัวชี้วัดที่ 6.1 จำนวนงบประมาณสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอก (นอกเหนือจากการวิจัยและพัฒนา)							
- ทุนสนับสนุนจากภาครัฐ (ด้านอื่นๆ)	บาท	1,000,000	2,868,000	100	1,500,000	0	0
ตัวชี้วัดที่ 6.2 บทบาทของบุคลากรมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในองค์กร		30	67	100	40	25	63
- ด้านล้านนาสร้างสรรค์	คน	15	-	-	20	-	-
- ด้านบริการวิชาการและวิชาการรับใช้สังคม	คน	15	-	-	20	-	-
ตัวชี้วัดที่ 6.3 จำนวนบุคลากรที่ดำเนินการเกี่ยวข้องในงานวิชาการเพื่อสังคม	คน	15	15	100	20	20	100
ตัวชี้วัดที่ 6.4 จำนวนผลงานบริการวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบที่สร้างการพัฒนาต่อชุมชน/จังหวัด/ประเทศ	ผลงาน	15	15	100	20	5	25

ยุทธศาสตร์ที่ 7 : แสวงหารายได้เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน				100			0
ตัวชี้วัดที่ 7.1 จำนวนรายได้รวมหลังหักค่าใช้จ่าย	บาท	1,500,000	6,975,798	100	2,000,000	- 120,311,903	0
ยุทธศาสตร์ที่ 8 : บริหารจัดการเพื่อพัฒนาองค์กรสู่ความเป็นเลิศ				68.5			64.1
ตัวชี้วัดที่ 8.1 ผลการประเมินตามเกณฑ์ประเมินคุณภาพการศึกษาเพื่อดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEx)	คะแนน	EdPex200	ไม่ได้เข้าร่วม	0	EdPex200	เข้าร่วมรอบ screening รุ่นที่ 8 ปี พ.ศ. 2563	0
ตัวชี้วัดที่ 8.2 ระดับผลการประเมินองค์กร คุณธรรมและความโปร่งใส	ร้อยละ	80	100	100	80	100	100
ตัวชี้วัดที่ 8.3 ร้อยละของการบรรลุผลสำเร็จตามยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ระยะที่ 12	ร้อยละ	75	55.6	74.1	80	45	56.3
ตัวชี้วัดที่ 8.4 ร้อยละบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ/ทักษะการปฏิบัติงาน	ร้อยละ	75	100	100	80	100	100

สรุปผลการดำเนินงานหรือผลงานความก้าวหน้าโดยรวมที่มีความโดดเด่น

ด้านบุคคล

1. ปรับภาระงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ พนักงานส่วนต่างๆ ตามศักยภาพและความต้องการของส่วนงาน เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและคล่องตัวในการทำงานให้มากขึ้น
2. ใช้การบริหารงานแบบลีน (LEAN Management) เพื่อให้กระบวนการไหลของงานเป็นไปอย่างต่อเนื่อง มีความคล่องตัวและลดขั้นตอนต่างๆ โดยมอบหมายให้รองคณบดีในด้านนั้นดูแล
3. สนับสนุนส่งเสริมให้บุคลากรมีความก้าวหน้าทางด้านตำแหน่งทางด้านวิชาการที่สูงขึ้น

ด้านงบประมาณ :

1. วางแผนการบริหารจัดการงบประมาณ หมวดต่างๆ ให้ถูกต้องตามระเบียบการเงินและพัสดุฯ
2. ปรับแผนงบประมาณ ของทุกส่วนงานให้เหมาะสมถูกต้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยให้ทุกส่วนงานคำนึงถึงผลประโยชน์ที่นักศึกษาจะได้รับเป็นหลัก และถูกต้องตามระเบียบ ตั้งแต่บ 63-64 เป็นต้นมา เช่น การตรวจสอบพบว่ามี 2 สาขา จัดสรรงบประมาณไม่ถูกต้องตามระเบียบมหาวิทยาลัย
3. จัดโครงการบูรณาการร่วมกันระหว่างหน่วยงาน เช่น หน่วยวิชาการร่วมกับหน่วยพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ในการจัดโครงการวิจิตรสัญจร ทุนสนับสนุนนักศึกษาแลกเปลี่ยนไปต่างประเทศ, หน่วยบริหารร่วมกับหน่วยพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ในการจัดทำโครงการปฏิรูปทัศน์หน้าคณะ

ด้านการบริหารจัดการ

1. คณะวิจิตรศิลป์สนับสนุนโครงการยุทธศาสตร์เชิงรุก 3 ล้านนาสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นพันธกิจของคณะฯ ในการนำองค์ความรู้ทางศิลปะลงไปช่วยทำประโยชน์ รับผิดชอบต่อสังคม และช่วยสร้างสรรค์สภาพแวดล้อมให้ชุมชน ในช่วงที่ผ่านมาคณะวิจิตรศิลป์ได้เข้าไปมีส่วนในการใช้ความสามารถทักษะทางศิลปะไปรับผิดชอบต่อสังคม ด้วยการเป็นแกนนำในโครงการศิลปะชุมชน (Street Art) ในพื้นที่วัดศรีนวลรัตน์ อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ โดยทำการตกแต่งวาดภาพแผนที่ โบราณสถาน และแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ ใน อ.สันป่าตอง ขึ้นบันทึกไว้บนผนังอาคารภายในวัด อันเป็นเสมือนแผนที่ขนาดใหญ่ของชุมชน ที่สะท้อนถึงศิลปวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ วิถีชีวิตของคนที่อยู่อาศัยในชุมชนดังกล่าวเพื่อบอกเล่าเรื่องราวอันเป็นเอกลักษณ์ให้กับนักท่องเที่ยวผู้มาเยี่ยมชม ซึ่งต่อมาทางชุมชนได้รวมตัวกันจัด “กาดก๋อมก่องเตี๋ย” ขึ้นทุกวันอาทิตย์ เป็นตลาดวัฒนธรรมของชุมชนขึ้นเพื่อช่วยกันอนุรักษ์วัฒนธรรมต่างๆของชุมชนนี้ไว้ โครงการศิลปะชุมชนปฏิรูปทัศน์ถนนท่าแพ และลำพูน ,โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์ของถนนห้วยแก้ว โดยการรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ร่วมกับเทศบาลนครเชียงใหม่เพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์ให้เกิดความสวยงาม นอกจากนี้ยังมีโครงการสำรวจฮอต เพื่อสร้างศูนย์การเรียนรู้ให้ชุมชน ซึ่งถือได้ว่าคณะวิจิตรศิลป์ได้ใช้ศักยภาพและความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะที่มีอยู่ของคณาจารย์และบุคลากรเพื่อการรับผิดชอบต่อสังคมและชุมชนในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่และพื้นที่ใกล้เคียง เป็นการช่วยขับเคลื่อนแผนการ

ดำเนินงานของคณะให้เป็นไปตามพันธกิจและวิสัยทัศน์ของที่คณะกำหนดไว้ด้วยว่า “องค์กรศิลปะชั้นนำสร้างสรรค์เพื่อสังคม”

2. นอกจากนี้การนำองค์ความรู้ของคณาจารย์เข้าไปช่วยบริหารจัดการชุมชน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในยุทธศาสตร์ของคณะและมหาวิทยาลัย เช่น โครงการออกแบบวางแผนผังภูมิทัศน์เชิงวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมชุมชนบ้านเหมืองกุง ระยะที่2 , โครงการอบรมเชิงปฏิบัติหัตถกรรมล้านนา : การมัดย้อมผ้าสีธรรมชาติ ฯ , โครงการจัดทำแผนให้กับสถาบันผ้าทอมือ ขององค์กรบริหารส่วนจังหวัดลำพูน
3. วารสารวิจิตรศิลป์ จากการประกาศผลการประเมินคุณภาพวารสารของประเทศ TCI ในต้นปีพ.ศ. 2563 วารสารของคณะวิจิตรศิลป์ ยังคงคุณภาพตามเกณฑ์ประเมินของ TCI อยู่ในฐาน 1 หรือ TIER1 โดยเป็นวารสารทางด้านศิลปะจำนวน 1 ใน 2 ของวารสารทางศิลปะในประเทศไทยที่อยู่ในฐานที่ 1 อยู่ฐาน 1 วารสารศิลปะเป็น 1 ในวารสารที่ TCI ประกาศ
4. การคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่จึงได้จัดประชุมทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง การเขียนโครงการสร้างสรรค์ ขึ้นในวันที่ 23-24 สิงหาคม 2562 และวันที่ 13-14 มีนาคม 2563 โดยเชิญกลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการและตัวแทนคณาจารย์ศิลปกรรมศาสตร์ จากสถาบันต่างๆ เพื่อร่วมระดมความคิดเห็นและร่วมประเมินแบบร่างโครงสร้างผลงานสร้างสรรค์ เพื่อนำเสนอให้ผู้เกี่ยวข้องได้พิจารณาระเบียบการสร้างสรรค์ศิลป์ (Art Methodology) ที่มีโครงสร้างของการเขียนและแนวทางการจัดทำผลงานทางวิชาการในสายศิลปกรรมที่มีมาตรฐาน ไม่ควรถูกปรับลดลงไปให้เป็นเพียงหน่วยย่อยที่ใช้ประกอบผลงานวิชาการในลักษณะอื่นและไม่เทียบเท่าผลงานวิจัยอีกต่อไป หากแต่ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่าและคุณภาพที่ไม่ด้อยไปกว่าผลงานวิจัยในสาขาอื่นๆ จนในปัจจุบันได้มีการประกาศให้ งานสร้างสรรค์ เทียบเท่า งานวิจัย สามารถใช้ขอตำแหน่งทางวิชาการได้ รวมถึงการเผยแพร่ผลงานวิชาการก็เปิดกว้างให้กับสายวิชาการงานสร้างสรรค์งานศิลปะมากขึ้น
5. ดำเนินการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรภาพรวมทั้งคณะ รวมภาควิชาให้อยู่ภายใต้สำนักวิชา โดยแยกเป็นระดับปริญญาตรีและบัณฑิต ในเบื้องต้นได้แต่งตั้งคณะกรรมการตัวแทนจากแต่ละหลักสูตรเพื่อศึกษาหาความเป็นไปได้ในการผสมผสานทุกสาขาวิชาเข้าร่วมกันหรือเป็นกลุ่มวิชา โดยได้ไปดำเนินการศึกษาดูงานที่คณะและส่วนงานอื่นๆในมหาวิทยาลัย และในสถาบันการศึกษาด้านศิลปะอื่นๆ จากนั้นได้ แต่งตั้งกรรมการเปิดโอกาสรับฟังความคิดเห็นของคณาจารย์รุ่นใหม่ ที่จะต้องอยู่กับคณะในระยะยาว การจัดกลุ่มสาขาวิชาใหม่ หาวิธีดำเนินงานที่จะทำให้เด็กมีโอกาสเลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลาย ทางคณะได้เริ่มดำเนินการแล้ว โดยจัดประชุมสัมมนาและพบปะพูดคุยกับคณาจารย์ทุกสาขา ซึ่งหลายท่านเห็นด้วย ทางฝ่ายวิชาการจึงขอตัวแทนอาจารย์สาขาละ 2 ท่าน มาร่วมจัดทำ จากนั้นได้แบ่งอาจารย์เป็น 2 กลุ่ม คือ อาจารย์รุ่นเก่าและรุ่นใหม่ ซึ่งขณะนี้อยู่ในช่วงของการรวบรวมข้อมูล แล้วจัดทำเป็น Model โครงสร้าง

หลักสูตรของทั้งคณะให้ทันสมัย เพื่อพัฒนาเทียบเท่าหลักสูตรนานาชาติ ซึ่งจะทำให้นักศึกษาได้มีโอกาสเลือกกลุ่มสาขาที่สนใจได้หลากหลายมากขึ้น

งานด้านพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

งานพัฒนาคุณภาพนักศึกษาดำเนินการบริหารตามแนวทางระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยเน้นความโปร่งใสเสมอภาคเท่าเทียมกัน เป็นมิตรเอาใจใส่กับนักศึกษาในทุกชั้นปี โดยมีคณาจารย์ที่ปรึกษาตัวแทนจากทุกสาขาวิชา แจนท.หน่วยกิจการที่สนิทสนมกับนักศึกษาในคณะ แนะนำให้นักศึกษาดำเนินกิจกรรมต่างๆ ตามหลักการด้านระเบียบปฏิบัติของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ด้วยการสนับสนุน ส่งเสริม ผลักดันทั้งในด้านการวิชาการ งานกิจกรรม งานทุนการศึกษา และร่วมทั้งแก้ไขปัญหาให้กับนักศึกษาในด้านต่างๆ เช่น ปัญหาสุขภาพ ปัญหาด้านครอบครัว ปัญหายาเสพติด เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ปัญหาด้านสุขอนามัย ด้วยการทำงานประสานร่วมกับงานบริหารการศึกษา โดยมีคณะกรรมการฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษาโดยการเสนอแต่งตั้งจากตัวแทนของอาจารย์ในแต่ละสาขาวิชา และสโมสรนักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์ รวมทั้งการสร้างเครือข่ายความร่วมมือร่วมกันกับผู้ปกครองในการกำกับดูแล สนับสนุนนักศึกษาร่วมกันในรูปแบบกลุ่มเฟสบุ๊ค เพื่อใช้เป็นช่องทางในการติดต่อสื่อสารสัมพันธ์ และรับทราบปัญหาพร้อมข้อเสนอจากผู้ปกครอง เป็นการช่วยลดช่องว่างและระยะห่างระหว่างผู้บริหาร นักศึกษา สโมสรนักศึกษาและผู้ปกครอง โดยดำเนินการแบ่งเป็นแต่ละด้านดังนี้

ด้านการดำเนินงานโครงการกิจกรรม

ฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษาดำเนินกิจกรรมร่วมกับงานบริหารด้านต่างๆของคณะ ทั้งด้านวิชาการ ด้านบริหาร และร่วมกับสโมสรนักศึกษา ร่วมไปถึงองค์ความร่วมมือจากภายนอก เป็นการบูรณาการร่วมกัน อันจะก่อให้เกิดผลสำเร็จสูงสุด ทั้งในด้านงบประมาณและด้านคุณภาพ

- กิจกรรมโครงการความร่วมมือกับสโมสรนักศึกษา คณะดำเนินการด้วยวิธีการจัดกิจกรรมด้วยการเข้าไปมีส่วนร่วมในการกำกับดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อเป็นการลดช่องว่างทางความคิด และการปฏิบัติ สร้างความเชื่อมั่นความไว้วางใจให้แก่สโมสรนักศึกษา โดยยึดถือระเบียบแนวทางปฏิบัติตามแบบมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ปรับเปลี่ยนวิธีปฏิบัติที่ไม่ถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัย อย่างที่เคยปฏิบัติกัน ด้วยวิธีการอธิบายพูดคุยทำความเข้าใจกับทีมสโมสรนักศึกษา เพื่อวางแนวทางปฏิบัติที่ถูกต้องอันควรจะเป็นใหม่ ทั้งในด้านความรุนแรง สิทธิเสรีภาพ ความเสมอภาค ยาเสพติด แอลกอฮอล์ รวมไปถึงการจัดการด้านงบประมาณในการจัดกิจกรรม เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบในด้านต่างๆแก่นักศึกษา ได้แก่ กิจกรรมการต้อนรับน้องใหม่ กิจกรรมเดินขึ้นดอยเพื่อนำนักศึกษาใหม่ไปนมัสการพระบรมธาตุดอยสุเทพ กิจกรรมไหว้ครูของมหาวิทยาลัยและของคณะ กิจกรรมค่ายวันเด็ก ฯลฯ แต่ทั้งนี้ยังคงปลูกฝังส่งเสริมในด้านประเพณี ศิลปวัฒนธรรมล้านนาอันดีงามให้คงอยู่และเป็นที่รู้จักแก่นักศึกษา

ผลการดำเนินงานตลอดระยะการบริหาร ด้วยการทำงานอย่างใกล้ชิดกับนักศึกษาและสโมสรนักศึกษานั้น ส่งผลให้ปัญหาด้านต่างลดลงมาก ทั้งปัญหาด้านความรุนแรง ปัญหาด้านงบประมาณในการจัดกิจกรรม ปัญหายาเสพติด เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ลดลงไปมาก นำไปสู่รูปแบบการดำเนินงานกิจกรรมในรูปแบบที่สร้างสรรค์มากขึ้น รวมทั้งการนำนักศึกษาเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน องค์กรจากภายนอก ยังผลไปสู่ความรักความผูกพันและได้รับการเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชนนั้นๆ เป็นการฝึกฝนให้ลงมือปฏิบัติจริงก่อให้เกิดสำนึกอันเป็นจิตอาสาสู่ความเป็นพลเมืองที่ดีของชาติและของโลกต่อไป ได้แก่ โครงการศิลปะชุมชนวัดศรีนารัฐ (ทุ่งเสี้ยว), โครงการจิตรกรรม บัวผืนบานบนกำแพง โรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่, โครงการศิลปะตกแต่งสถานที่ให้กับโรงเรียนวัดเชียงยืน ฯลฯ

ด้านการศึกษา

ในส่วนของงานด้านทุนการศึกษา คณะดำเนินการทำงานโดยยึดหลักความโปร่งใสสามารถตรวจสอบได้ คณะดำเนินการจัดสรรงบประมาณด้านทุนการศึกษาในรูปแบบของคณะกรรมการที่ถูกแต่งตั้งจากตัวแทนของแต่ละสาขาวิชา สาขาวิชาละ 1 คน โดยมีรองคณบดีฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษาเป็นประธาน มีแนวทางการบริหารจัดการให้เกิดความครอบคลุม และส่งผลสูงสุดให้แก่ตัวนักศึกษา โดยการกำหนดทุน ลักษณะของทุน ด้วยการศึกษาวិเคราะห์สถิติเชิงตัวเลข เพื่อให้เกิดการกระจายทุนไปถึงกลุ่มเป้าหมายคือตัวนักศึกษาอย่างทั่วถึง เท่าเทียมกัน ด้วยการบริหารจัดการอย่างเป็นธรรม พร้อมทั้งใช้เป็นเครื่องมือเพื่อสนับสนุน ส่งเสริม กระตุ้นผลักดันภายในจิตใจให้เกิดการเรียนรู้ในงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาเอง ได้แก่ ทุนขาดแคลน, ทุนศิลปนิพนธ์, ทุนสนับสนุนการส่งผลงานเข้าร่วมประกวด, ทุนส่งเสริมการจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ, ทุนส่งเสริมสนับสนุนให้ไปศึกษาดูงานยังต่างประเทศ, รวมทั้งสนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับแหล่งทุนจากภายนอก นอกจากนี้เมื่อเกิดสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโควิด 19 การบริหารจัดการงบประมาณด้านทุนการศึกษาจึงมีมติให้ปรับการดำเนินงานจัดสรรทุนการศึกษาช่วยเหลือนักศึกษาผู้มีผลกระทบจากสถานการณ์ดังกล่าว เพื่อช่วยแก้ปัญหาด้านสภาวะทางการเงินให้แก่นักศึกษาได้ทันกับสถานการณ์ปัญหาด้านเศรษฐกิจ ช่วยลดสภาวะความเครียดให้แก่นักศึกษาอันจะมีผลต่อสถานทางด้านของนักศึกษา รวมทั้งสภาวะโรคซึมเศร้า อันจะมีตามมาได้ในอนาคต

ผลจากการดำเนินงาน ในส่วนด้านบทุนการศึกษานั้น คณะมีการดำเนินการอย่างเป็นระบบมากขึ้น และบริหารจัดการด้วยความโปร่งใส ทำให้เข้าถึงตัวนักศึกษาตามเป้าหมายวัตถุประสงค์ของทุน สามารถส่งเสริมสนับสนุนอำนวยความสะดวกให้นักศึกษาผู้ได้รับทุนในด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่งผลงานเข้าประกวดจนได้รับรางวัลมากมาย เป็นการสนับสนุนส่งเสริมด้านวิชาการงานสร้างสรรค์ให้ทัดเทียมนักศึกษาต่างสถาบัน รวมทั้งยังเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ไปดูผลงานศิลปะในระดับสากลยังต่างประเทศ นับเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักศึกษาผู้ได้รับทุน รวมไปถึงนักศึกษาคนอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี โดยในสภาวะของการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด 19 ทุนบางประเภทที่ไม่สามารถดำเนินการได้จะถูกนำมาใช้จัดสรรใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ และเป็นประโยชน์กับนักศึกษามากที่สุด

3. ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของสภามหาวิทยาลัย

ข้อเสนอแนะของสภามหาวิทยาลัย	ผลการดำเนินงาน 1/6ปี (24 มี.ค.63)	ผลการดำเนินงาน 3 ปี (24 ก.ย.64)
1.การเน้นยุทธศาสตร์ที่ 4 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก ยุทธศาสตร์ที่ 5 การวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ ที่ตอบโจทย์สำคัญของประเทศ ชุมชนและท้องถิ่นเป็นสิ่งสำคัญที่คณะน่าจะดำเนินการก่อนเพื่อสร้างจุดเด่นให้กับคณะ โดยอาจจะเชิญอาจารย์อาวุโสที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์มาสอนที่คณะ ต่อ และหากคณะมีปัญหาด้านงบประมาณก็ควรปรึกษาคณะอธิการบดีหรือผู้บริหารมหาวิทยาลัยที่มีส่วนเกี่ยวข้องต่อไป	1.ยุทธศาสตร์ที่ 4 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก คณะได้จัดโครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมให้นักศึกษา รวมถึงกิจกรรมต่างๆที่จะพัฒนาทักษะให้นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง ยุทธศาสตร์ที่ 5 การวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ ที่ตอบโจทย์สำคัญของประเทศ ชุมชนและท้องถิ่นเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งคณะได้เริ่มดำเนินการในช่วงแรกที่เข้ามารับตำแหน่งบริหาร เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับคณะ คณะได้มีการเชิญอาจารย์อาวุโสที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์จำนวน 4 ท่าน ให้มาสอนที่คณะต่อ เพื่อให้มีการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับนักศึกษา ทั้งปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ได้อย่างต่อเนื่อง	1.ยุทธศาสตร์ที่ 4 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก คณะได้จัดโครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมให้นักศึกษา รวมถึงการเรียนการสอนและกิจกรรมต่างๆที่จะช่วยพัฒนาคุณธรรมและทักษะ ให้นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง มีการสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมความมีน้ำใจ การช่วยเหลือกัน และความรับผิดชอบต่อสังคม ให้นักศึกษาในการเรียนปฏิบัติการ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นจุดเด่นของคณะฯ เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงาม เป็นเสมือนเครื่องมือที่จะช่วยโน้มน้าวขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ให้เกิดความอ่อนโยนได้ ประกอบกับกระบวนการสอนของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไปทางด้านการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจะต้องเข้าใช้พื้นที่ในสตูดิโอ มีการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆร่วมกัน การเรียนการสอนศิลปะมีธรรมชาติเป็นลักษณะ Learning courses and practice เพื่อพัฒนาทักษะฝีมือ ดังนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญในการสร้างความผูกพันและความเคารพรัก ให้เกิดคุณธรรมขึ้นในจิตใจของศิษย์และครูได้อย่างแท้จริง ยุทธศาสตร์ที่ 5 คณะวิจิตรศิลป์ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน ได้ดำเนินการเชิงรุกในการทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” คณะฯได้นำองค์ความรู้ทางด้านงานศิลปะและงานด้านการออกแบบไปช่วยพัฒนาและสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนในท้องถิ่นแล้วหลายพื้นที่ โดยให้ความสำคัญในเรื่องของ Creative District hub และเน้นการทำโครงการวิจัย นวัตกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ และโครงการบริการวิชาการเกี่ยวกับ Creative Economy ที่ตอบโจทย์สำคัญของประเทศ ชุมชนและท้องถิ่นเป็นสิ่งสำคัญ คณะฯเน้นยุทธศาสตร์เรื่องล้านนาสร้างสรรค์ ในการเสนอขอรับทุนวิจัย งานสร้างสรรค์ และบริการวิชาการ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ ซึ่งคณะตั้งงบประมาณสนับสนุนยุทธศาสตร์ รวมทั้งเจ้าหน้าที่ในงานบริการวิชาการของคณะลงไปช่วยประสานงานด้านต่างๆ ให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อแสดงถึงการสนับสนุน สร้างขวัญกำลังใจ สร้างแรงจูงใจ ให้แก่คณาจารย์ที่มีความตั้งใจที่จะทำงานอันเป็นประโยชน์ให้แก่คณะ

		สนับสนุนให้อาจารย์สามารถดำเนินงานสำเร็จตามวัตถุประสงค์ ทั้งยังเป็นการช่วยขับเคลื่อนแผนการดำเนินงานของคณะให้เป็นไปตามพันธกิจและวิสัยทัศน์ของที่คณะกำหนดไว้ด้วยว่า “องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม” - ทางคณะเน้นการพัฒนาทางคุณภาพของหลักสูตร จึงเรียนเชิญอาจารย์อาวุโสที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ อาจารย์อาวุโสที่มีประสบการณ์และมีความรู้เฉพาะทาง เพื่อทำหน้าที่สอนถ่ายทอดความรู้ คณะให้ความสำคัญมากและถือว่าอาจารย์เหล่านี้เป็นบุคลากรที่มีคุณค่าเป็นอย่างสูง นอกจากนี้คณะได้ดำเนินการเสนออาจารย์ประจำชาวต่างประเทศที่เกษียณอายุราชการต่อทางมหาวิทยาลัย เพื่อขอเสนอจ้างเป็น “ผู้มีความเชี่ยวชาญชาวต่างประเทศ” ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยมีสัญญาจ้างปีต่อปีมอบหมายให้รับผิดชอบการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา คือ หลักสูตรปริญญาเอก และปริญญาโท ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านวิชาการให้กับนักศึกษาต่อไป
2.การแก้ไขปัญหางบประมาณ ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยอาศัยหลักการแก้ปัญหาแบบมีส่วนร่วม เป็นแนวทางการแก้ไขปัญหาที่เหมาะสม ทำให้เกิดความผูกพันร่วมกันภายในคณะ ปัญหาด้านค่าเล่าเรียนที่ไม่เท่ากันในแต่ละสาขา เป็นความจำเป็นที่ต้องดำเนินการตามเดิมต่อไป แต่มีข้อสังเกตเรื่องงบประมาณที่กระจายลงให้แต่ละภาควิชาแทนการบริหารจัดการเงินที่คณะนั้นอาจจะสร้างปัญหาตามมาให้กับคณะในอนาคตได้ ซึ่งปัจจุบันนี้หลายคณะมีการบริหารจัดการเรื่องงบประมาณในลักษณะนี้ จึงแนะนำให้อธิการบดีหาวิธีแก้ไข	2.ด้านงบประมาณ : การบริหารจัดการด้านการเงิน - คณะพยายามสร้างความเข้าใจ ในเรื่องการปรับแผนงบประมาณให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน เนื่องจากพบว่ามี 2 หลักสูตร (เหมาะจ่ายแบบพิเศษ) มิได้ปฏิบัติภายใต้ระเบียบของทางมหาวิทยาลัย ในการจัดสรรงบประมาณไม่น้อยกว่า 20% ของเงินรายได้ ให้เป็นทุนอุดหนุนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา รวมถึงการหักงบเข้าส่วนกลางคณะฯ ที่สาขาอื่นๆใช้รูปแบบหักเป็นเปอร์เซ็นต์ แต่ 2 หลักสูตรนี้ (เหมาะจ่ายพิเศษ 28,000 และ 30,000 บ.) ได้หักเข้าส่วนกลางคณะฯตามตัวเลขเงิน (2,700 บ.) ซึ่งเท่ากับ 20% ของหลักสูตรปกติ (15,000 บ.) มาตั้งแต่เปิดหลักสูตร ทางคณะจึงใช้วิธีการปรับความเข้าใจในหลักการและเหตุผล และทำข้อตกลงให้ค่อยๆ ปรับแผนการใช้งบประมาณในปี 63 โดยในปีงบประมาณ 64 ทุกสาขาจะต้องจัดสรรงบประมาณไปในทิศทางเดียวกัน	2.ด้านงบประมาณ: การบริหารจัดการด้านการเงิน - คณะได้สร้างความเข้าใจ และได้ทำการปรับแผนงบประมาณของทั้งคณะให้เป็นมาตรฐานเดียวกันได้ ในปีงบประมาณ 63 ในหลักสูตรพิเศษทั้ง 2 หลักสูตร (เหมาะจ่ายแบบพิเศษ) ซึ่งเคยไม่ปฏิบัติภายใต้ระเบียบเดียวกันในคณะ โดยปัจจุบันปีงบประมาณ 64 ทุกสาขาได้จัดสรรงบประมาณเป็นรูปแบบเดียวกันเรียบร้อยแล้ว ภายใต้ระเบียบเดียวกันของทางมหาวิทยาลัย เพื่อความโปร่งใสและยุติธรรม เพื่อไม่ให้เกิดความเข้าใจผิด ผู้บริหารจึงจัดประชุมพบบุคลากรคณะฯ เป็นประจำเพื่อสร้างความเข้าใจที่ตรงกันและไม่ให้เกิดความสับสน จนปัจจุบันในปีงบประมาณ 64 นี้ทางคณะสามารถหักงบเข้าส่วนกลางในระดับปริญญาตรี สาขาละ 20% และในระดับบัณฑิตปริญญาโทและปริญญาเอก หักเข้าเป็นงบส่วนกลาง 30% ทุกหลักสูตร - คณะสามารถจัดสรรงบประมาณไม่น้อยกว่า 20% ของเงินรายได้แต่ละสาขาวิชา ให้เป็นทุนอุดหนุนพัฒนาคุณภาพนักศึกษาได้ทุกสาขาวิชา (ซึ่งเดิมมี 2 หลักสูตรเหมาะจ่ายแบบพิเศษ ไม่หักงบอุดหนุนทุนการศึกษาเข้าในหน่วย

กำหนดเป็นนโยบายของมหาวิทยาลัยต่อไป	เป็นไปตามระเบียบของทางมหาวิทยาลัย เพื่อความโปร่งใสและยุติธรรม เพื่อไม่ให้เกิดการสร้างความเข้าใจผิด ผู้บริหารจึงจัดประชุมพบบุคลากรคณะฯทุก 3 - 4 เดือน เพื่อชี้แจงรับฟังปัญหาและข้อเสนอแนะ แล้วนำมาปรับปรุงแบบการบริหารต่อไป	กิจการนักศึกษาของคณะ) โดยได้นำงบประมาณดังกล่าวมาจัดสรรเป็นทุนสนับสนุนยุทธศาสตร์ที่ 3,4 แบ่งตามสัดส่วนของงบประมาณแต่ละสาขาวิชา และคืนงบประมาณดังกล่าวให้กลับไปยังสาขาวิชาด้วยการยื่นเสนอโครงการที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ที่ 3,4 เพื่อขอรับงบประมาณสนับสนุนในสัดส่วนของแต่ละสาขาวิชาไปดำเนินการตามโครงการที่เสนอขอรับการจัดสรรต่อไป - คณะให้การสนับสนุนและมีส่วนร่วมในการปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาหลักสูตรหมาจ่ายแบบพิเศษ2 หลักสูตร คือ การถ่ายภาพสร้างสรรค์ (โฟโต้) จากเดิม 28,000 บ.ลดลงเหลือ 23,000 บ. และหลักสูตรสื่อศิลปะและการออกแบบ (มีเดีย) จากเดิม 30,000 บ.ลดลงเหลือ 25,000 บ. เพื่อเป็นการช่วยเหลือผู้ปกครองและให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในสังคมปัจจุบัน โดยได้ดำเนินการเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว และเริ่มมีผลบังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 1/64 ที่ผ่านมา - คณะดำเนินการประสานขอมหาวิทยาลัยในการพิจารณาปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาของนักศึกษาใน 2 หลักสูตรดังกล่าว ที่ไปลงเรียนภายนอกคณะ ที่ยังคงค้างชำระค่าธรรมเนียมดังกล่าวให้กับคณะต่างๆ มานานหลายปี เพื่อให้การบริหารงบประมาณในอนาคตมีความราบรื่นและมีประสิทธิภาพสูงสุด ทางคณะจึงทำจ.ม.ขอให้ทางมหาวิทยาลัย ตัดงบประมาณในส่วนค่าใช้จ่ายของนศ.ที่ต้องเรียนนอกคณะออกให้ก่อนตั้งแต่เริ่มแรกก่อนส่งบมายังคณะ และจากนั้นได้ทำเรื่องขอลดหย่อนค่าธรรมเนียมการศึกษาพิเศษของทั้ง 2 หลักสูตร ลงหลักสูตรละ 5,000 บ. โดยได้รับการสนับสนุนปรับลดให้ในเดือน มิถุนายน พ.ศ.2564 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว - คณะได้จัดสรรงบประมาณจากส่วนงานบริการวิชาการ ช่วยสนับสนุนโครงการของคณาจารย์ ที่เคยเสนอขอทุนวิจัยจากหน่วยงานภายนอกแล้วไม่ได้รับทุน ซึ่งเป็นโครงการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและของคณะฯ เพื่อให้ได้ดำเนินการจนสำเร็จตามเป้าหมาย โดยมอบหมายให้เจ้าหน้าที่งานบริการวิชาการ ลงช่วยประสานงานด้านต่างๆ ให้กับคณาจารย์ที่ปฏิบัติงาน เพื่อสร้างขวัญกำลังใจให้แก่คนที่ทำผลงานตามยุทธศาสตร์ให้กับคณะและมหาวิทยาลัย
---	---	---

		ตามแผน รวมทั้งเพื่อเป็นการแสดงถึงการเอาใจใส่ พร้อมทั้งจะสนับสนุนช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้บริหารโครงการ เช่น โครงการศิลปะชุมชนในพื้นที่อำเภอสันป่าตอง วัฒนธรรมวัดศรีนวลรัตน์ (Street Art) โครงการออกแบบวางผังภูมิทัศน์เชิงวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมชุมชนบ้านเหมืองกุง ระยะที่2 และโครงการอบรมเชิงปฏิบัติหัตถกรรมล้านนา : การมัดย้อมผ้าสีธรรมชาติ โครงการดนตรีล้านนาฯ
3.จุดเด่นคณะวิจิตรศิลป์ อยู่ที่วัฒนธรรมล้านนา ซึ่งจุดนี้เป็นโอกาสและจุดเด่นของการผลิตบัณฑิตของคณะออกไปด้วย ซึ่งทางคณะกำลังจะเปิดหลักสูตรปริญญาโท และเตรียมจะทำหลักสูตรที่สอนชาวต่างชาติด้วยในอนาคตเพื่อสร้างโอกาสเข้าสู่เส้นทางอาชีพของบัณฑิตวิจิตรศิลป์ และมีการบูรณาการการเรียนการสอนที่พัฒนาความรู้ผสมผสานระหว่างศิลปะดั้งเดิมและศิลปะดิจิทัล เพื่อให้เหมาะสมกับ เด็กรุ่นใหม่ Gen Y, Gen Z	3.จุดเด่นคณะวิจิตรศิลป์ เน้นที่วัฒนธรรมล้านนา ซึ่งจุดนี้เป็นโอกาสและจุดเด่นของการผลิตบัณฑิตของคณะออกไปด้วย ซึ่งทางคณะกำลังจะเปิดหลักสูตรปริญญาโท และเตรียมจะทำหลักสูตรที่สอนชาวต่างชาติด้วยในอนาคตเพื่อสร้างโอกาสเข้าสู่เส้นทางอาชีพของบัณฑิตวิจิตรศิลป์ และมีการบูรณาการการเรียนการสอนที่พัฒนาความรู้ผสมผสานระหว่างศิลปะดั้งเดิมและศิลปะดิจิทัล เพื่อให้เหมาะสมกับ เด็กรุ่นใหม่ Gen Y, Gen Z	3.จุดเด่นคณะวิจิตรศิลป์ เน้นการอนุรักษ์วัฒนธรรมล้านนา และการนำองค์ความรู้ทางด้านทักษะ ความเชี่ยวชาญ ด้านฝีมือ จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และรสนิยมทางศิลปะ มาเป็นจุดเด่นในการเรียนการสอนของคณะฯ ที่สามารถดึงดูดให้เด็ก Generation Z ให้เกิดความสนใจอยากเข้ามาเรียนต่อในคณะฯ โดยได้รับความนิยมในการเลือกสอบเข้ามากขึ้น เช่น สาขาวิชาการออกแบบ สาขาวิชาสื่อศิลปะฯ สาขาวิชาการถ่ายภาพ ฯ ซึ่งมีนักเรียนมาสมัครสอบเป็นจำนวนมาก ตั้งแต่การรับเข้าในรอบแรกของ TCAS หลักสูตรต่างๆ นี้ ได้ทำให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในทักษะในด้านฝีมือ และการควบคุมสื่อเทคโนโลยี ทำให้ได้ผลงานมีคุณภาพ ได้รับรางวัลและรับคัดเลือกให้ร่วมแสดงในเวทีต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ รวมทั้งมีความเป็นเอกลักษณ์ เนื่องจากการบูรณาการองค์ความรู้ในเรื่องของ ศิลปะ การออกแบบ ดนตรี วัฒนธรรมประเพณี และภูมิปัญญาล้านนา ผสมผสานเข้าด้วยกัน ทำให้นักศึกษาไม่หลงลืมรากเหง้าและจิตวิญญาณของความเป็นไทย
4.จุดอ่อนในเรื่องบุคลากร บางส่วนใช้ทรัพยากรส่วนกลางสร้างรายได้ส่วนบุคคล วิธีแก้ไขปัญหานี้ คือ ควรจะมีระเบียบภายในคณะที่จัดสรรประโยชน์ จากผลงานการใช้ทรัพยากรส่วนกลางนั้นให้แก่ผู้ที่มีส่วนร่วมอย่างเป็นธรรม (Profit sharing) โดยคณะ	4.จุดอ่อนในเรื่องบุคลากร ได้มีการจัดระเบียบและสร้างความเข้าใจ เพื่อไม่ให้กระทบกับพื้นที่ในการเรียนของนักศึกษา -ปัจจุบันมีอาจารย์มาใช้พื้นที่ทำงานส่วนตัวน้อยลงไปมาก ส่วนใหญ่มีความเข้าใจมากขึ้น จากการเข้าไปพบปะพูดคุยกัน -การจัดเก็บค่าใช้จ่ายในการใช้พื้นที่ฯ ทำงานส่วนตัวนั้นคณะฯ ยังมิได้ดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม	4.จุดอ่อนในเรื่องบุคลากร จากเดิมที่เคยมีบุคลากรบางส่วนมาใช้พื้นที่ในคณะนั้น ปัจจุบันไม่มีอาจารย์มาใช้พื้นที่ทำงานส่วนตัวแล้ว และคณาจารย์มีความเข้าใจและพยายามยึดตามระเบียบแนวปฏิบัติของคณะมากขึ้น - คณะทำหน้าที่ดำเนินการติดต่อและประสานงานการรับงานให้คณาจารย์แทนการรับงานส่วนตัวโดยตรง รวมไปถึงบริหารจัดการค่าดำเนินการ ค่าใช้เครื่องมือเครื่องใช้ในสตูดิโอ และให้ผลประโยชน์ค่าตอบแทนต่อคณาจารย์ผู้รับงานอย่างเหมาะสมและถูกต้องตามระเบียบของคณะฯ

อาจจะจัดช่องทางการจำหน่ายผลงานให้ด้วย		การจัดเก็บค่าใช้จ่ายในการใช้พื้นที่ฯ ทำงานส่วนตัวนั้น คณะฯ ได้ดำเนินการประกาศเป็นระเบียบอย่างเป็นทางการ ซึ่งคณาจารย์และบุคลากรในคณะได้ยอมรับ ยึดถือเป็นแนวปฏิบัติเดียวกัน โดยมีได้มีปัญหาใดๆตามมา
5. การที่คณะไม่มีภาควิชา เป็นเรื่องที่ดีและน่าสนับสนุน โดยให้รองคณบดีฝ่ายวิชาการเข้ามาช่วยดูแล หากคณะสามารถผสมผสานทุกสาขาวิชาเข้ามาได้ หรืออาจจะยังคงมีภาควิชาอยู่แต่มีลักษณะเป็นเจ้าของหลักสูตร ส่วนนักศึกษาสามารถเอกเรียนได้อย่างมีอิสระจะทำให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา	5. การที่คณะไม่มีภาควิชา เป็นเรื่องที่ดีและน่าสนับสนุน - ปี2562 เริ่มปรับเปลี่ยน หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มาไว้ในส่วนกลางคณะ - แต่งตั้งคณะทำงานในการบูรณาการหลักสูตรปริญญาตรีของคณะวิจิตรศิลป์ - ศึกษาและดูงานการบูรณาการหลักสูตรและการบริหารงานของคณะอุตสาหกรรมเกษตร - ปีการศึกษา 64 คาดว่าจะเปิดหลักสูตร ป.โท / เอก ที่จะใช้ชื่อหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ โดยเรียนกลางวิชาร่วมกันและมีแขนงวิชาย่อย บริหารจัดการโดยส่วนกลางคณะ	5. การที่คณะไม่มีภาควิชา เป็นเรื่องที่ดีและน่าสนับสนุน - มีการแต่งตั้งคณะทำงานในการบูรณาการหลักสูตรปริญญาตรีของคณะวิจิตรศิลป์ คือ 1. คณะทำงาน (อาจารย์รุ่นใหม่ 9 ท่าน) ในการบูรณาการและปรับโครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรีของคณะฯ ได้จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรต่างๆ จำนวน 2 โมเดล 2. คณะทำงาน (ประธานหลักสูตร 9 ท่าน) ในการปรับโครงสร้างทางวิชาการของคณะฯ ได้จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรต่างๆ ของคณะ จำนวน 2 โมเดล คณะผู้บริหารได้รับทราบข้อสรุปจากกรรมการทั้ง 2 ชุดแล้ว จึงได้พิจารณาผ่านกรรมาการยุทธศาสตร์ กรรมการแผนฯ ส่งเข้ากรรมการบริหารและกรรมการอำนวยการ ได้รับฟังข้อเสนอแนะ และปรับแก้ไข จากนั้นจึงได้นำข้อเสนอแนะทั้งหมดมาบูรณาการ เกิดเป็นโมเดลรูปแบบต่างๆ ปัจจุบันอยู่ในช่วงดำเนินการทำประชาพิจารณ์ให้บุคลากรในคณะและนักศึกษา คัดเลือกโมเดลที่เหมาะสมต่อไป - ปัจจุบันได้ดำเนินการเปิดหลักสูตร ป.โท / เอก 2 หลักสูตรคือ 1.หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ 2.หลักสูตร ดนตรี ทั้ง 2 หลักสูตรได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว ผ่านที่ประชุมนำเสนอขั้นตอนที่ 1 ต่อสภาวิชาการแล้ว และกำลังอยู่ในขั้นตอนการนำเสนอขั้นตอนที่ 2 ต่อไป โดยได้ผ่านการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแล้ว คาดว่าจะเริ่มดำเนินการเปิดรับสมัครนักศึกษาได้ในปีการศึกษา 65 เป็นต้นไป ได้รับอัตราอาจารย์เพิ่ม ในหลักสูตรบัณฑิตทั้ง 2 หลักสูตร และหลักสูตรได้เตรียมวางแผนมอบหมายให้เจ้าหน้าที่ในหลักสูตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ

		และการออกแบบทำหน้าที่เป็นผู้ประสานงานในการดำเนินการต่างๆ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตร่วมกัน ทำให้มีความพร้อมอย่างมาก ทั้งบุคลากรและสถานที่ ซึ่งจะสามารถดำเนินการเปิดรับสมัครนักศึกษาในปีการศึกษา 65 ได้ทันที
--	--	---



มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

<u>6.คณบดีควรสร้างความสามัคคีและความโปร่งใส และความเป็นธรรมให้กับคณะ</u> <u>ไปรงใส และความเป็นธรรมให้กับคณะ</u> เพื่อก่อให้เกิดความเป็นน้ำหนึ่งอันเดียวกัน	<u>6.คณบดีควรสร้างความสามัคคีและความโปร่งใส และความเป็นธรรมให้กับคณะ</u> <u>ด้านการบริหารจัดการ</u> - ผู้บริหารได้พบปะพูดคุยกับคณาจารย์และบุคลากรคณะ 3-4 เดือน/ครั้ง - ผู้บริหารได้เชิญหัวหน้าภาค/หัวหน้าหลักสูตรมาร่วมพูดคุยปรึกษาหารือในเรื่องการวางแผนงบประมาณเพื่อให้เกิดความยุติธรรมและโปร่งใสในการบริหารงบประมาณ - คณบดีและผู้บริหารเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่ต้องการทราบข้อเท็จจริงในเรื่องการจัดสรรงบประมาณภายในหลักสูตรตนเองเข้าพบเพื่อให้ข้อมูลร่วมกับเจ้าหน้าที่จากฝ่ายแผนฯ ของคณะ <u>เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องและโปร่งใส</u> - จัดทำแบบประเมินผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ แบบ 360 องศา ซึ่งยังต้องพัฒนารูปแบบระบบการประเมิน ให้ทันสมัย ง่ายและสะดวกในการใช้งานให้มากยิ่งขึ้น - คณบดี มีนโยบายให้ทุกส่วนงาน เน้นการดำเนินงานโครงการร่วมกัน เพื่อให้เกิดการบูรณาการทั้งในเรื่องของ “คน – เงิน – งาน” อันเป็นการช่วยประหยัดงบประมาณ ไม่สิ้นเปลืองจากการจัดซ้ำซ้อนกัน และเพื่อให้เกิดความสามัคคีตามมา เช่น โครงการวิจิตรสัญจร โครงการศิลปะชุมชนในพื้นที่อำเภอสนป่าตอง วัดศรีนวลรัฐ (Street Arts) โครงการศิลปะชุมชนปรับปรุงออกแบบภูมิทัศน์ (Street Arts) ถนนห้วยแก้ว ,โครงการประกวดศิลปะเด็ก “ศิลป์สานใจ แผ่นดินไทย-ลาว” ● <u>ด้านกายภาพสภาพแวดล้อม</u>	<u>6.คณบดีควรสร้างความสามัคคีและความโปร่งใส และความเป็นธรรมให้กับคณะ</u> <u>ด้านการบริหารจัดการ</u> - ผู้บริหารพบปะพูดคุยกับคณาจารย์และบุคลากรคณะอย่างสม่ำเสมอ ทั้งในห้องประชุมและผ่านระบบzoom online - ผู้บริหารได้เชิญหัวหน้าภาค/หัวหน้าหลักสูตรมาร่วมพูดคุยปรึกษาหารือในเรื่องการวางแผนงบประมาณเพื่อให้เกิดความยุติธรรมและโปร่งใสในการบริหารงบประมาณ - ผู้บริหารได้เชิญหัวหน้าภาคและประธานสาขาร่วมปรึกษาหารือและหาแนวทางในการปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาใน 2 หลักสูตรพิเศษ (หลักสูตรถ่ายภาพสร้างสรรค์ และหลักสูตรสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ) เพื่อเข้าพูดคุยให้ข้อมูลกับทางมหาวิทยาลัยในการปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษา รวมถึงการพูดคุยเจรจาขอผ่อนผันการชำระค่าธรรมเนียมในปีการศึกษาต่างๆ (อดีต) และขอปรับลดค่าธรรมเนียมหน่วยกิตจากคณะภายนอกในปีการศึกษา (อนาคต) - จัดทำแบบประเมินผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ แบบ 360 องศา มีการพัฒนารูปแบบระบบการประเมินให้ง่ายและสะดวกในการใช้งานขึ้น ควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรเข้าถึงแบบประเมินมากยิ่งขึ้น ● <u>ด้านกายภาพสภาพแวดล้อม</u>
--	--	---

	- ปรับปรุงสภาพแวดล้อมหรือพื้นที่ในการทำงานที่ส่งผลให้การทำงานไม่เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลเท่าที่ควร จึงให้ทุกส่วนงานเสนอแนวทางการปรับพื้นที่มายังผู้บริหาร เนื่องจากอยู่ในแผนงานบริหารที่คณบดีนำเสนอต่อสภาเมื่อดำรงตำแหน่งโดยมีแนวคิดที่ว่า คณะควรจะเปรียบเสมือนบ้านหลังที่สองของบุคลากรทุกคน ซึ่งหลายส่วนงานได้เสนอและเร่งดำเนินการแล้วในเบื้องต้น ซึ่งยังคงต้องใช้เวลาในการปรับเปลี่ยนและปรับปรุงในแต่ละส่วนงานเนื่องจากต้องมีการวางแผนงบประมาณเพื่อมิให้กระทบกับแผนงบประมาณภาพรวมของคณะ - ได้มีการปรับปรุงห้องประชุม / ห้องสำนักงานของบุคลากรในสำนักงานโดยใช้งบประมาณอย่างคุ้มค่า เช่นการปรับปรุงทาสีผนังห้องประชุม ประดับภาพเขียนเพื่อสร้างบรรยากาศในการทำงานและการประชุมให้สวยงาม ลดความตึงเครียดจากการทำงานลง บุคลากรในสำนักงานเสนอให้ปรับผนังกันของแต่ละส่วนงานออก เนื่องจากว่าที่ผ่านมาการมีผนังกันทำให้บุคลากรขาดปฏิสัมพันธ์และมีความเป็นส่วนตัวมากจนเกินไป การปรับผนังออกจะสร้างความสัมพันธ์ที่ดี และสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายในห้องสำนักงาน นอกจากนี้ปัจจุบันทางผู้บริหารยังได้จัดทำแผนผังการทำงานให้เหมาะสมกับภาระงานของแต่ละหน่วยงานให้มากขึ้น เพื่อส่งเสริมให้การทำงานเกิดประสิทธิภาพที่ดียิ่งขึ้นในอนาคต เช่น หน่วยการเงินขอเปลี่ยนประตูทึบให้เป็นประตูกระจก เพื่อความปลอดภัยและความสบายใจในการทำงาน ซึ่งการดำเนินงานในส่วนนี้ต่อเนื่องในปัจจุบันด้วยยังคงต้องใช้งบประมาณและไม่ต้องการให้เกิดผลกระทบต่อแผนการใช้งบประมาณโดยภาพรวมของคณะ ด้วยการใช้งบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประสิทธิผลและคุ้มค่ามากที่สุด	คณะได้ดำเนินการปรับปรุงพื้นที่ต่างอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้บุคลากร อาจารย์ และนักศึกษาได้ใช้พื้นที่อย่างทั่วถึง สะดวกสบาย เพิ่มพื้นที่นั่งพักผ่อนให้แก่นักศึกษา ปลูกต้นไม้ และมีการปรับปรุงห้องอาหาร ให้สะอาดถูกสุขลักษณะ รวมทั้งห้องประชุม ห้องสำนักงาน ให้มีความสวยงามสะอาด โดยจัดให้มีพนักงานแม่บ้านคอยดูแลพื้นที่ห้องส่วนรวมต่างๆนี้ตลอดเวลา ทุกวัน
--	--	--

	● <u>ด้านสุขภาวะอนามัย</u> - ในเรื่องสุขภาพและผลกระทบจากการใช้เครื่องถ่ายเอกสาร คณะได้จัดทำห้องแยกส่วนมิติขีดในการจัดเป็นห้องถ่ายเอกสารโดยเฉพาะพร้อมระบบการดูดและถ่ายเทอากาศเพื่อสุขภาพที่ดีของบุคลากรในคณะวิจิตรศิลป์เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับบุคลากรในการปฏิบัติงานให้กับองค์กร - นอกจากนี้คณะยังได้เล็งเห็นถึงด้านสุขภาวะอนามัย จึงให้มีการปรับปรุงห้องพักทานอาหาร เพื่อให้เอื้ออำนวยต่อการนั่งรับประทานอาหาร โดยเฉพาะในสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 ทำให้บุคลากรส่วนใหญ่ ได้มาใช้ห้องรับประทานอาหารของคณะมากขึ้น แทนการแกลไปนั่งรับประทานตามร้าน ซึ่งยังมีส่วนส่งเสริมให้บุคลากรได้พบปะกัน ได้สร้างความสนิทสนมกันมากขึ้น - คณะได้จัดมุมรับแขก และมุมนั่งพักผ่อน ในห้องสำนักงาน รวมถึงบริเวณพื้นที่ว่าง ของทุกๆอาคาร เพื่อให้บุคลากร อาจารย์ เจ้าหน้าที่ รวมถึงนักศึกษา ได้มีที่นั่งพักผ่อนเพื่อสนทนาแลกเปลี่ยนร่วมกัน ซึ่งผลจากการปรับปรุงพื้นที่ดังกล่าวได้สร้างความพึงพอใจในคณะ และความมั่นใจในการปฏิบัติงานเพื่อองค์กรมากยิ่งขึ้น	
--	---	--

7. <u>ในทางวิชาการมีแนวคิดในการเปิดรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษเฉพาะทางด้านศิลปะ เข้ามาศึกษา รวมถึงการเชิญชวนอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถที่เกษียณไปแล้วให้ยังสอนต่อภายในคณะ</u>	7. <u>ในทางวิชาการมีแนวคิดในการเปิดรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษเฉพาะทางด้านศิลปะ เข้ามาศึกษา รวมถึงการเชิญชวนอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถที่เกษียณไปแล้วให้ยังสอนต่อภายในคณะ</u> - ในปีการศึกษา 63 ทางคณะได้รับนักเรียนในระบบสอบ TCAS มากขึ้น เกิน 100 % โดยเน้นรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะ โดยตรงมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะรอบที่ 1 Portfolio ซึ่งแฟ้มสะสมผลงาน นศ.จะต้องมีความสามารถด้านศิลปะ รางวัลจากการประกวดศิลปะ และเกรดสะสม GPA ที่สูง และในรอบ TCAS 2 โควตา ได้เปิดโครงการพิเศษทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรม “ช่างเผือก” ในจำนวนมาก - สนับสนุน เปิดโอกาสทางการศึกษาให้นักศึกษาผู้พิการ ทางด้านต่างๆ ได้มีโอกาสได้เข้ามาศึกษาในคาบมากขึ้น (ซึ่งคณะวิจิตรศิลป์มีนักศึกษาพิการศึกษาอยู่จำนวนมาก) มีการเพิ่มจำนวนรับนักศึกษาพิการ ในโครงการพิเศษสำหรับนักศึกษาพิการ ตลอดจนคณะได้มีการปรับปรุง อาคาร ทางเชื่อมอาคารต่างๆ และสร้างทางเชื่อมตึกสำนักงานกับอาคาร ออกแบบเพื่อให้คน.ที่บกพร่องทางร่างกาย สามารถใช้วีวีแชร์ เข้ามายังอาคารเก่าสำนักงานได้ รวมทั้งแผนการสร้างอาคารใหม่ “ศิลป์สร้างสรรค์ (Creative Arts Space)” เพื่อเตรียมรองรับนศ.ทุกคนให้เข้าถึงการศึกษาได้อย่างเท่าเทียม Universal Design - เน้นการประชาสัมพันธ์หลักสูตร ในทุกรูปแบบ ทั้งออนไลน์และลงพื้นที่ เช่น โครงการวิจิตรสัญจรไปยังพื้นที่ต่างๆ ในเขตภาคเหนือ เช่น นครสวรรค์ พะเยา ลำปาง เพื่อแนะแนวหลักสูตร การเรียนการสอน ภายในคณะให้นักเรียนในระดับชั้นมัธยมปลายเกิดความเข้าใจและสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักเรียนที่ต้องการจะเข้าศึกษาในด้านศิลปะสาขา	7. <u>ในทางวิชาการมีแนวคิดในการเปิดรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษเฉพาะทางด้านศิลปะ เข้ามาศึกษา รวมถึงการเชิญชวนอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถที่เกษียณไปแล้วให้ยังสอนต่อภายในคณะ</u> - ในปีการศึกษา 64 ทางคณะได้รับนักเรียนในระบบสอบ TCAS มากขึ้น เกิน 100 % โดยเน้นรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะ โดยตรงมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะรอบที่ 1 Portfolio ซึ่งแฟ้มสะสมผลงาน นศ. จะต้องมีความสามารถด้านศิลปะ รางวัลจากการประกวดศิลปะ และเกรดสะสม GPA ที่สูง และในรอบ TCAS 2 โควตา ได้เปิดโครงการพิเศษทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรม “ช่างเผือก” ในจำนวนมาก - สนับสนุน เปิดโอกาสทางการศึกษาให้นักศึกษาผู้พิการ ทางด้านต่างๆ ได้มีโอกาสได้เข้ามาศึกษาในคาบมากขึ้น (ซึ่งคณะวิจิตรศิลป์มีนักศึกษาพิการศึกษาอยู่จำนวนมาก) มีการเพิ่มจำนวนรับนักศึกษาพิการ ในโครงการพิเศษสำหรับนักศึกษาพิการ ตลอดจนคณะได้มีการปรับปรุงอาคาร ทางเชื่อมอาคารต่างๆ และสร้างทางเชื่อมตึกสำนักงานกับอาคารออกแบบเพื่อให้คน.ที่บกพร่องทางร่างกาย สามารถใช้วีวีแชร์ เข้ามายังอาคารเก่าสำนักงานได้ รวมทั้งแผนการสร้างอาคารใหม่ “ศิลป์สร้างสรรค์ (Creative Arts Space)” เพื่อเตรียมรองรับนศ.ทุกคนให้เข้าถึงการศึกษาได้อย่างเท่าเทียม Universal Design
---	---	--

	ต่างๆ เพื่อให้คณะได้บัณฑิตที่พึงประสงค์ มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาอยู่ในระดับที่ดี และสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ของหลักสูตร -วางแผนการรับสมัครในโครงการพิเศษต่างๆ เพื่อขยายโอกาสไปยังนักเรียนสายอาชีพศึกษาทางด้านศิลปะที่มีการเรียนการสอนสอดคล้องกับคณะวิจิตรศิลป์อยู่แล้วเพื่อขยายโอกาสให้กับนักเรียนที่มีพรสวรรค์เฉพาะทางด้านศิลปะให้กว้างขวางขึ้น -ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของคณะ ได้เชิญคณาจารย์ที่มีตำแหน่งวิชาการสูง มีความรู้ความสามารถที่เก็ยยนไปแล้วให้สอนต่อ ในปีงบประมาณ 64 มีจำนวน 3 ท่าน เพื่อเพิ่มความแข็งแกร่งทางวิชาการ	- เน้นการประชาสัมพันธ์หลักสูตร ในทุกรูปแบบ ทั้งออนไลน์และลงพื้นที่ เช่น โครงการวิจิตรสัญจรไปยังพื้นที่ต่างๆ ในเขตภาคเหนือ เช่น นครสวรรค์ พะเยา ลำปาง เพื่อแนะแนวหลักสูตร การเรียนการสอนภายในคณะให้นักเรียนในระดับชั้นมัธยมปลายเกิดความเข้าใจและสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักเรียนที่ต้องการจะเข้าศึกษาในด้านศิลปะสาขาต่างๆ เพื่อให้คณะได้บัณฑิตที่พึงประสงค์ มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาอยู่ในระดับที่ดี และสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ของหลักสูตร -วางแผนการรับสมัครในโครงการพิเศษต่างๆ เพื่อขยายโอกาสไปยังนักเรียนสายอาชีพศึกษาทางด้านศิลปะที่มีการเรียนการสอนสอดคล้องกับคณะวิจิตรศิลป์อยู่แล้วเพื่อขยายโอกาสให้กับนักเรียนที่มีพรสวรรค์เฉพาะทางด้านศิลปะให้กว้างขวางขึ้น -ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของคณะ ได้เชิญคณาจารย์ที่มีตำแหน่งวิชาการสูง มีความรู้ความสามารถที่เก็ยยนไปแล้วให้สอนต่อ ในปีงบประมาณ 64 มีจำนวน 3 ท่าน เพื่อเพิ่มความแข็งแกร่งทางวิชาการ คือ ศ.เกียรติคุณรสนิน กาสต์ ศ.เกียรติคุณอารยา ราษฎร์จำเริญสุข รศ. Jan De Vleechawer
--	---	--

5.การจัดการเรียนการสอน โดยเพิ่มเติมหลักสูตรนานาชาติของคณะ	5.การจัดการเรียนการสอน โดยเพิ่มเติมหลักสูตรนานาชาติของคณะ - ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ป.โท ที่เปิดดำเนินการอยู่แล้วในปัจจุบัน จำนวน 2 หลักสูตร คือ หลักสูตรทัศนศิลป์ และหลักสูตรการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม มี น.ศ ต่างชาติเรียนอยู่แล้ว -ปีการศึกษา 62 ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ป.เอก เพิ่ม ป.โท รวมทั้งปรับปรุงให้เหมาะสมกับนักศึกษาต่างชาติ โดยเพิ่มเติมแผน 1.1 (Studio only) ไว้ในหลักสูตร -ปีการศึกษา 64 วางแผนจะเปิดหลักสูตร ป.โท-เอก ด้านดนตรี ซึ่งได้จัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมทั้งกับ น.ศ ไทยและต่างชาติ -วางแผนจะปรับปรุงหลักสูตรในระดับปริญญาตรี หลักสูตรจิตรกรรมและหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบให้เป็นสองภาษาในอนาคต - มีการเตรียมความพร้อมในการรับอาจารย์ชาวต่างชาติเข้ามาประจำในหลักสูตรจำนวนหนึ่งเพื่อรองรับการเปิดหลักสูตรนานาชาติในอนาคต -ในปีการศึกษา 63 หลักสูตร ป.เอก จะมีนักศึกษาต่างชาติเข้าร่วมเรียนในแผน 1.1 -มีการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างสถาบันทั้งในและต่างประเทศ อย่างสม่ำเสมอ เช่น โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Faculty of Fine Arts, Maria Curie-Skoldowska ประเทศโปแลนด์, โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับเมือง Nakanojo ภายใต้ชื่อ Nakanojo Biennale ประเทศญี่ปุ่น, โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Okinawa ภายใต้โครงการ HAIKU-Sculpture in Okinawa international Exhibition for Art University in Asia.	5.การจัดการเรียนการสอน โดยเพิ่มเติมหลักสูตรนานาชาติของคณะ <u>ยุทธศาสตร์ที่ 4</u> -การเปิดหลักสูตรนานาชาติอาจจะยังไม่มีความพร้อมในขณะนี้ เนื่องจากยังขาดจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบที่ต้องใช้ในการเปิดหลักสูตรใหม่ รวมถึงความพร้อมของคณาจารย์ชาวไทยในการสอนด้วยภาษา อังกฤษ -อาจารย์ชาวต่างชาติบางท่านยังมีคุณวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาโทจำเป็นต้องเรียนต่อในระดับปริญญาเอกตามสัญญาเมื่อเข้ารับบรรจุ
--	---	--

	เพื่อเป็นการขยายและสร้างเครือข่ายและความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะต่อไปในอนาคต -สนับสนุนคณาจารย์ให้มีตำแหน่งวิชาการที่เหมาะสมและพร้อมในการเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยคณะได้ทำจดหมายส่งไปยังรัฐมนตรีกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประธานสภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทยและอธิการบดีมหาวิทยาลัย เชียงใหม่ เพื่อขอให้พิจารณาทบทวนระเบียบการเทียบเท่าผลงานสร้างสรรค์กับผลงานวิจัย เพื่อเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์มีโอกาสเข้าถึงตำแหน่งทางวิชาการด้านการสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมและเพิ่มจำนวนมากขึ้นโดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านศิลปกรรมศาสตร์	
--	---	--

6. การจัดกลุ่มสาขาวิชาใหม่' ภา วิ ธี ก า ร ดำเนินงานที่จะทำให้เด็กมีโอกาสได้เลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลาย	แต่งตั้งคณะทำงานศึกษาความเป็นไปได้ในการบูรณาการหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการจัดกลุ่มหลักสูตรหรือสาขา -ดำเนินการจัดประชุมสัมมนาและพบปะพูดคุยกับคณาจารย์ทุกสาขา ซึ่งหลายท่านเห็นด้วย ทางฝ่ายวิชาการจึงขอตัวแทนอาจารย์สาขาละ 2 ท่าน มาร่วมจัดทำ จากนั้นได้แบ่งอาจารย์เป็น 2 กลุ่ม คือ อาจารย์รุ่นเก่าและรุ่นใหม่ ซึ่งขณะนี้อยู่ในช่วงของการรวบรวมข้อมูล แล้วจัดทำเป็น Model โครงสร้างหลักสูตรของทั้งคณะให้ทันสมัย เพื่อพัฒนาเทียบเท่าหลักสูตรนานาชาติ ซึ่งจะทำให้ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเลือกกลุ่มสาขาที่สนใจได้หลากหลายมากขึ้น	- คณะได้ดำเนินการจัดกลุ่มสาขาวิชาใหม่ ด้วยวิธีการดำเนินงานที่จะทำให้เด็กมีโอกาสได้เลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลาย โดยได้แต่งตั้งคณะทำงานในการบูรณาการหลักสูตรทั้งในระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ด้วยวิธีการตั้งคณะกรรมการ ที่เป็นทั้งอาจารย์รุ่นเก่าและอาจารย์รุ่นใหม่ ให้ร่วมกันปรับโครงสร้างวิชาการทั้งคณะ และเสนอโมเดลมายังคณะกรรมการบริหาร และกรรมการอำนวยการคณะฯ 1. คณะทำงาน (อาจารย์รุ่นใหม่ 9 ท่าน) ในการบูรณาการและปรับโครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรีของคณะฯ ได้จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรต่างๆ จำนวน 2 โมเดล 2.คณะทำงาน (ประธานหลักสูตร 9 ท่าน) ในการปรับโครงสร้างทางวิชาการของคณะฯ ได้จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรต่างๆ ของคณะ จำนวน 2 โมเดล คณะผู้บริหารได้รับทราบข้อสรุปจากกรรมการทั้ง 2 ชุดแล้ว จึงได้พิจารณาผ่านกรรมการยุทธศาสตร์ กรรมการแผนฯ ส่งเข้ากรรมการบริหาร และกรรมการอำนวยการ ได้รับฟังข้อเสนอแนะ และปรับแก้ไข จากนั้นจึงได้นำข้อเสนอแนะทั้งหมดมาบูรณาการ เกิดเป็นโมเดลรูปแบบต่างๆ ปัจจุบันอยู่ในช่วงดำเนินการทำประชาพิจารณ์ให้บุคลากรในคณะและนักศึกษา คัดเลือกโมเดลที่เหมาะสมต่อไป -ปัจจุบันได้ดำเนินการเปิดหลักสูตร ป.โท / เอก 2 หลักสูตร ซึ่งทั้ง 2 หลักสูตรใหม่นี้ นศ.สามารถเลือกเรียน
---	--	---

		ไขว้สาขาของสาขาอื่นๆได้ เพื่อเสริมสร้างองค์ความรู้ ประสพการณ์ และทักษะด้านต่างๆ เป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาทางการศึกษามากขึ้น โดยมี 2 หลักสูตร ดังนี้ 1.หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ 2.หลักสูตร ดนตรี
--	--	---

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

7. ยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ ในอนาคต คณะวิจิตรศิลป์ควรเป็น Creative District hub และทำให้เป็นหน่วยงานแรกที่น่าสนใจศิลปด้านล้านนานักถึง หากคณะต้องการความช่วยเหลือต่างๆ สามารถปรึกษาผู้บริหารมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องหรือกรมการสภามหาวิทยาลัย ผู้ทรงคุณวุฒิบางท่านที่สนใจด้านนี้ รวมถึง Creative Economy ด้วย	-กำหนดวิสัยทัศน์ของคณะว่า“องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม” เพื่อถ่ายทอดให้บุคลากรทราบและเป็นวัฒนธรรมองค์กรร่วมกัน -มีโครงการที่จะจัดทำฐานข้อมูลขององค์ความรู้ทางด้านล้านนา -ส่งเสริมและสนับสนุนคณาจารย์ในการให้ทุนสนับสนุนงบประมาณสำหรับงานวิจัยและวิจัยสร้างสรรค์ภายในคณะโดยเน้นหัวข้อที่เกี่ยวกับล้านนาสร้างสรรค์เป็นพิเศษ -มีเจ้าหน้าที่ดูแลโครงการบริการวิชาการและการขอทุนวิจัยจากภายนอกที่คอยอำนวยความสะดวกและสนับสนุนการขอทุนในการทำงานวิจัยร่วมกับชุมชนภายในท้องถิ่นของคณาจารย์ -คณะได้ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน เพื่อช่วยพัฒนาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน เช่น “ศิลปะชุมชน” เพื่อมีส่วนช่วยและพัฒนาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน โดยตั้งแต่ปี พ.ศ.2561 จนถึงปัจจุบัน 2563 คณะวิจิตรศิลป์ได้ทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” ภายใต้โครงการไทยเข้มแข็งร่วมกับสถาบันพระปกเกล้า และชุมชนในพื้นที่ ซึ่งได้รับคัดเลือกจากทั้งหมด 32 จังหวัดทั่วประเทศ และโครงการนี้ จังหวัดเชียงใหม่ได้เป็นพื้นที่ตัวอย่างนำร่องเปิดโครงการ ซึ่งได้ทำได้สำเร็จเป็นที่แรกของประเทศ ในโครงการ “ศิลปะชุมชน” ที่วัดศรีนารัฐ หุ่นเสื้อ อ.สันป่าตอง จ. เชียงใหม่ และปัจจุบันได้มีงบประมาณรัฐบาล มาสร้างอาคารศูนย์ท่องเที่ยว ที่ อ.สันป่าตอง เป็นจำนวนเงิน 20,000,000 บ. ซึ่งอยู่ในช่วงดำเนินการสร้าง และคณะวิจิตรศิลป์จะได้มีส่วนร่วมในการออกแบบตกแต่งต่อไป - โครงการศิลปะชุมชนปรับภูมิทัศน์ถนนท่าแพ โครงการปรับภูมิทัศน์ของชุมชนบ้านเหมืองกุง ระยะที่2 และโครงการปรับปรุงภูมิทัศน์ของถนนห้วยแก้ว โดยการรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ	ยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์ควรเป็น Creative District hub รวมถึง Creative Economy คณะได้ดำเนินการแล้วในทุกด้าน และมีโครงการจากส่วนงานภายนอก และจากชุมชน ขอทางคณะช่วยเข้าไปดำเนินการอย่างต่อเนื่องมากมายหลายโครงการ
--	--	--

	ร่วมกับเทศบาลนครเชียงใหม่เพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์ให้เกิดความสวยงาม ซึ่งถือได้ว่าคณะวิจิตรศิลป์ได้ใช้ศักยภาพและความเชี่ยวชาญทางด้าน ศิลปะที่มีอยู่ของคณาจารย์และบุคลากรเพื่อการรับใช้สังคมและชุมชนใน พื้นที่จังหวัดเชียงใหม่และพื้นที่ใกล้เคียง -สนับสนุนงบประมาณ และบุคลากรของส่วนงานเข้าไปช่วยเหลือ ประสานงานด้านต่างๆ ให้กับอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อสร้างขวัญ กำลังใจในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ร่วมกัน ตามพันธกิจและวิสัยทัศน์ ของคณะที่กำหนดว่า“องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม” - คณะได้มีการจัดสรรงบประมาณ จากส่วนงานบริการวิชาการ ไปช่วย สนับสนุนโครงการของคณาจารย์ ที่ไม่ได้ทุนวิจัยจากหน่วยงานภายนอก ซึ่งเป็นโครงการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและของ คณะฯ	
--	--	--

8. ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์ควรเป็น Creative District hub ควรใช้ความรู้ทางศิลปะส่งเสริมช่วยเหลือหมู่บ้านที่ยากจนภายในประเทศให้เกิดมูลค่าเพิ่ม และอาศัยเทคนิคทางการตลาดออนไลน์เพื่อสร้างรายได้ให้กับคนกลุ่มนั้นอีกทางหนึ่งด้วย ช่วยเหลือหมู่บ้านที่ยากจนภายในประเทศให้เกิดมูลค่าเพิ่ม และอาศัยเทคนิคทางการตลาดออนไลน์เพื่อสร้างรายได้ให้กับคนกลุ่มนั้นอีกทางหนึ่งด้วย	8. ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์ควรเป็น Creative District hub ควรใช้ความรู้ทางศิลปะส่งเสริมช่วยเหลือหมู่บ้านที่ยากจนภายในประเทศให้เกิดมูลค่าเพิ่ม และอาศัยเทคนิคทางการตลาดออนไลน์เพื่อสร้างรายได้ให้กับคนกลุ่มนั้นอีกทางหนึ่งด้วย - คณะได้ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน ได้ดำเนินการเชิงรุกในการทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” เพื่อมีส่วนช่วยและพัฒนาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน โดยตั้งแต่ปี พ.ศ.2561 จนถึงปัจจุบัน 2563 คณะวิจิตรศิลป์ได้ทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” ภายใต้โครงการไทยเข้มแข็ง ร่วมกับสถาบันพระปกเกล้า และชุมชนในพื้นที่ ซึ่งได้รับคัดเลือกจากทั้งหมด 32 จังหวัดทั่วประเทศ และโครงการนี้ จังหวัดเชียงใหม่ได้เป็นพื้นที่ตัวอย่างนำร่องเปิดโครงการ ซึ่งได้ทำได้สำเร็จเป็นที่แรกของประเทศ ในโครงการ “ศิลปะชุมชน” ที่วัดศรีนารัฐ หุ่นเสื้อ อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ และปัจจุบันได้มีงบประมาณรัฐบาล มาสร้างอาคารศูนย์ท่องเที่ยว ที่ อ.สันป่าตอง เป็นจำนวนเงิน 20,000,000 บ. ซึ่งอยู่ในช่วงดำเนินการสร้าง และคณะวิจิตรศิลป์จะได้มีส่วนร่วมในการออกแบบตกแต่งต่อไป -สนับสนุนให้คณาจารย์มีความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก (พ.ช.หรือพัฒนาชุมชน) เพื่อนำองค์ความรู้ไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น ศักยภาพของผู้ผลิตและผลิตภัณฑ์ของชุมชน -รวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างเป็นคลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยเฉพาะองค์ความรู้ทางด้านภูมิปัญญาล้านนา ซึ่งเป็นการเรียนการสอนในคณะ ให้เป็นองค์ความรู้ที่สามารถเผยแพร่ได้ ไว้ที่หน่วยโสตฯ ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยจะย้ายไปไว้ที่ศูนย์เรียนรู้ “คลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม” ที่ “อาคารเรียนรู้และปฏิบัติการสร้างสรรค์” ใหม่ของคณะฯ ซึ่งอยู่ในแผนการ	8. ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์ควรเป็น Creative District hub ควรใช้ความรู้ทางศิลปะส่งเสริมช่วยเหลือชุมชนที่เกิดมูลค่าเพิ่ม และอาศัยเทคนิคทางการตลาดออนไลน์เพื่อสร้างรายได้ให้กับคนกลุ่มนั้นอีกทางหนึ่งด้วย - คณะได้ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน ได้ดำเนินการเชิงรุกในการทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” เพื่อมีส่วนช่วยและพัฒนาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน โดยตั้งแต่ปี พ.ศ.2561 จนถึงปัจจุบัน 2564 คณะวิจิตรศิลป์ได้ทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” ที่วัดศรีนารัฐ หุ่นเสื้อ อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ และปัจจุบันได้มีโครงการต่อเนื่องคือจัดทำพิพิธภัณฑ์ในชุมชน และต่อเนื่องด้วยการวาดภาพออกแบบตกแต่งภายใน และสร้างประติมากรรมในอาคารศูนย์ท่องเที่ยว ที่อ.สันป่าตอง เป็นจำนวนเงิน 2,500,000 บ. ซึ่งอยู่ในช่วงดำเนินการสร้าง และคณะวิจิตรศิลป์จะได้มีส่วนร่วมในการออกแบบตกแต่งต่อไป -สนับสนุนให้คณาจารย์มีความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก (พ.ช.หรือพัฒนาชุมชน) เพื่อนำองค์ความรู้ไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น ศักยภาพของผู้ผลิตและผลิตภัณฑ์ของชุมชน -รวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างเป็นคลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยเฉพาะองค์ความรู้ทางด้านภูมิปัญญาล้านนา ซึ่งเป็นการเรียนการสอนในคณะ ให้เป็นองค์ความรู้ที่สามารถเผยแพร่ได้ ไว้ที่หน่วยโสตฯ ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยจะย้ายไปไว้ที่ศูนย์
--	---	--

	ดำเนินงานของบสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัย และจะมีการปรับปรุงพื้นที่หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่	เรียนรู้ “คลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม” ที่ “อาคารเรียนรู้และปฏิบัติการสร้างสรรค์” ใหม่ของคณะฯ ซึ่งอยู่ในแผนการดำเนินงานของบสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัย และจะมีการปรับปรุงพื้นที่หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่
--	---	--

9. การผลิตบัณฑิตที่มี คุณธรรม คุณภาพและ มีทักษะการเป็น พลเมืองโลก	9. การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพและมีทักษะการเป็นพลเมือง โลก - แม้จะไม่ได้มีกระบวนวิชาที่เน้นในเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมเป็นวิชา เฉพาะ แต่ทุกกระบวนวิชาของคณะวิจิตรศิลป์เป็นวิชาปฏิบัติ ซึ่งเป็น จุดเด่นของการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงามที่ ช่วยขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี ประกอบกับกระบวนการสอน ของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไปทางด้านการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจะต้องเข้ามาใช้พื้นที่ในสตูดิโอ และใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆ ร่วมกัน ในการเรียนการสอนศิลปะ มีธรรมชาติของวิชาปฏิบัติในลักษณะ Learning courses and practice เนื่องจากเป็นเรื่องของการพัฒนา ทักษะฝีมือ ที่ต้องเกิดขึ้นจากการปฏิบัติและลงมือทำจริงด้วยตนเองอย่าง สม่ำเสมอ จะช่วยให้นักศึกษามีฝีมือจากประสบการณ์และเรียนรู้อย่าง แท้จริง ฉะนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญ ในการสร้าง ความผูกพันและความเคารพรัก ให้เกิดคุณธรรมขึ้นในจิตใจของศิษย์และ ครูได้อย่างแท้จริง	9. การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพและมีทักษะการ เป็นพลเมืองโลก - กระบวนวิชาของคณะวิจิตรศิลป์เป็นวิชาปฏิบัติเป็นส่วน ใหญ่ นักศึกษาจึงได้เรียนรู้ในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรม ความมีน้ำใจ การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน รวมถึงความ รับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม ซึ่งเป็นจุดเด่นของการ สร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงามที่ ช่วยขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี ประกอบกับ กระบวนการสอนของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไป ทางด้านการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจะต้องเข้ามาใช้ พื้นที่ในสตูดิโอ และใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆ ร่วมกัน ใน การเรียนการสอนศิลปะ มีธรรมชาติของวิชาปฏิบัติใน ลักษณะ Learning courses and practice เนื่องจากเป็น เรื่องของการพัฒนาทักษะฝีมือ ที่ต้องเกิดขึ้นจากการปฏิบัติ และลงมือทำจริงด้วยตนเองอย่างสม่ำเสมอ จะช่วยให้ นักศึกษามีฝีมือจากประสบการณ์และเรียนรู้อย่างแท้จริง ฉะนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญ ในการ สร้างความผูกพันและความเคารพรัก ให้เกิดคุณธรรมขึ้นใน จิตใจของศิษย์และครูได้อย่างแท้จริง นอกจากนั้นยังมีการ สอดแทรกในเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของวิชาชีพทางด้าน ศิลปะอยู่แล้ว เนื่องจากเป็นคณะฯ ที่มีการเรียนที่ใช้ กระบวนทางความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก เพื่อผลิตและ สร้างสรรค์นวัตกรรมให้เป็นผลงานที่มีความพิเศษเฉพาะตัว โดยไม่ลอกเลียนแบบ ความเป็นoriginal ต้องมีครีเอทีฟใน
--	---	---

	 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Chiang Mai University	ลิขสิทธิ์และภูมิปัญญาของศิลปินและนักออกแบบท่านอื่นด้วย ซึ่งสามารถนำไปปรับประยุกต์ได้หลักจากสำเร็จการศึกษาและประกอบอาชีพที่ต้องอาศัยความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ใหม่อยู่ตลอดเวลาเพื่อให้ทันกับกระแสโลก ความนิยม ฯลฯ อยู่แล้ว -การเรียนการสอนของคณะฯ เน้นการปฏิบัติงานทั้งภายในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่ ซึ่งนักศึกษาต้องได้เรียนรู้ในพื้นที่จริงในชุมชนต่างๆ ด้วย โดยแต่ละหลักสูตรได้จัดให้มีกิจกรรมทัศนศึกษาดูงาน และการลงพื้นที่ปฏิบัติงานจริงในชุมชนท้องถิ่น และได้ฝึกงานกับปราชญ์ชาวบ้าน หรือสละท้องถิ่น เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจให้เกิดขึ้นจริงจากการลงมือปฏิบัติโดยตรง รวมถึงทางคณะได้ดำเนินโครงการร่วมกับชุมชนและพื้นที่บริเวณโดยรอบไปแล้ว เช่น โครงการวัดศรีนารัฐ สันป่าตอง ที่ได้นำนักศึกษาออกไปทำกิจกรรมภายนอกมหาวิทยาลัย โดยการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อรับใช้ชุมชน สอดรับกับวิถีชีวิตและความต้องการของคนในชุมชน ดังนั้น นักศึกษาจะต้องลงพื้นที่จริงเพื่อไปเก็บข้อมูล สอบถาม สัมภาษณ์และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้คนในชุมชนเพื่อสร้างความเข้าใจและนำผลที่ได้รับมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ซึ่งจะช่วยเสริมสร้างการมีทักษะการเป็นพลเมืองโลกได้เป็นอย่างดี
--	--	---

4. ผลการดำเนินงานตามทื่อธิการบตีมอบหมาย (ถ้ามี)

การกิจอธิการบตีมอบหมาย	ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ
1.จัดทำรฤกระทง มข.ประกวด ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ถ้วย พระราชทาน	-รฤกระทงจากเศษวัสดุเหลือใช้ -ความร่วมมือจากนักศึกษา อาจารย์ในการจัดทำ รฤกระทง -รางวัลยอดเยี่ยม ถ้วยพระราชทานเทศบาลนคร เชียงใหม่	ยุทธศาสตร์ที่ 1, 3, 4
2.รับผิดชอบการจัดดนตรีและการ แสดงในงานต่างๆ ของมหาวิทยาลัย	-การแสดงดนตรีขับร้องประสานเสียงจากนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ยุทธศาสตร์ที่ 3,4
3. ยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ ศิลปะ	-โครงการยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ของ มหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอก -ทุนสนับสนุนผลงานวิจัยและวิจัยสร้างสรรค์ของ คณาจารย์ในคณะโดยเน้นทิศทางการวิจัยและ วิจัยสร้างสรรค์ให้ตรงกับยุทธศาสตร์ล้านนา สร้างสรรค์	ยุทธศาสตร์ที่ 3
4.เปิดหลักสูตร ดนตรี พร้อมบริหาร จัดการดูแลรักษาเครื่องดนตรี	- โครงการจัดตั้งหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา (โท/ เอก) ด้านดนตรี เริ่มดำเนินการขั้นตอนที่ 1 ปี พ.ศ. 2564 คาดว่าจะรับนักศึกษาได้ใน ปี 2565	ยุทธศาสตร์ที่ 4

5. ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินผลการบริหารงานของผู้ดำรง ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา ในรอบ 1 ปี 6 เดือนที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ (รอบ 1 ปี 6 เดือน)	ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ
1. จากปัญหาที่บุคลากรในคณะค่อนข้างมี ความคิดเห็นที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด โดยมี ความคิดเห็นที่แตกต่างกันแบ่งเป็น 2 กลุ่มซึ่งจุด นี้ทำให้คณะบริหารจัดการได้ยาก จึงมี ข้อเสนอแนะ 2 ประเด็นคือ	1.1 หลังจากได้รับคำแนะนำจากสภามหาวิทยาลัย ทาง คณะได้นำมาเป็นแนวปฏิบัติในการแก้ไขปัญหาในเวลา ต่อมา เมื่อเกิดปัญหาคณะได้ขอคำแนะนำจากผู้บริหาร มหาวิทยาลัยและท่านอธิการบดีในการแก้ปัญหาได้อย่าง ทันท่วงที เช่น ปัญหาในการใช้พื้นที่ในคณะ ซึ่งต้องมีการ ขออนุมัติให้ถูกต้องตามระเบียบ และหลังจากที่คณะทราบ ว่ามีบางพื้นที่ได้มีการต่อเติมที่ไม่ถูกต้องจึงรีบรายงานทาง	

1.1 การให้ความสำคัญและริเริ่มการบริหารจัดการงานโดยอาศัยหลักการฝึกฝนผู้บริหารแบบตัวต่อตัว	มหาวิทยาลัยทราบ ซึ่งก็ได้รับคำแนะนำที่สามารถนำมาแก้ปัญหาได้ทันที หรือเรื่องการจัดสรรอัตราบุคลากรส่วนงาน การประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร ซึ่งทุกครั้งที่มีการส่งสลับปัญหาในงานต่างๆ ทำให้ผู้บริหารได้เรียนรู้วางแผนกลยุทธ์ในการบริหาร การมีกลยุทธ์ การรับฟัง กลยุทธ์ในการประสานความแตกต่าง คณบดีได้นำมาใช้ในการวางแผนการทำงานให้ชัดเจน ร่วมกับทีมบริหารให้เข้าใจตรงกัน ทำความเข้าใจร่วมกันกับทีมบุคลากร และเตรียมความพร้อมในการป้องกันปัญหาที่เกิดขึ้น	
1.2 มหาวิทยาลัยควรมีการบริหารจัดการด้านความเสี่ยงที่เกิดขึ้นภายในคณะ	อธิการบดีและทีมผู้บริหารมหาวิทยาลัยได้คอยให้ความช่วยเหลือในการบริหารจัดการด้านความเสี่ยง โดยส่งผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญหัวหน้างานด้านต่างๆ มาเป็นกรรมการให้คำแนะนำคณะกรรมการต่างๆ เช่น ความเสี่ยงด้านการเงิน ด้านกฎหมายในการมีเรื่องร้องเรียนต่างๆ หรือในโครงการออกแบบอาคารต่อเติมทางเชื่อมตึกออกแบบปรับปรุงหอศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการสร้างอาคารใหม่ของคณะฯ ทำให้ปัญหาความเสี่ยงด้านต่างๆ ที่เคยมีมาก ลดน้อยลง ทำให้ผู้บริหาร ทีมผู้บริหารรวมถึงหน.ส่วนงาน เรียนรู้การบริหารงาน	

6. ปัญหาและอุปสรรคที่พบจากการบริหารงานที่ผ่านมา

- 6.1 ด้านบุคลากร ที่มีความต้องการหลากหลาย ไม่เข้าใจกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย ที่ยังยึดหลักการปฏิบัติรูปแบบเดิมๆ ที่เคยปฏิบัติมา
- 6.2 งบประมาณที่มีจำกัด และลดลงจากการถูกหักงบแผ่นดิน ทำให้ต้องวางแผนหารายได้ ซึ่งพื้นที่สถานที่ยังไม่อำนวย จำเป็นต้องปรับปรุงอาคารหอศิลป์ และสร้างอาคารเรียนรู้ปฏิบัติการ “อาคารโรงป ศากเศรษฐกิจสร้างสรรค์” Creative Arts Economy หรือ Creative Economy of Arts
- 6.3 การสื่อสารองค์กร ต้องอาศัยเวลาในการแก้ปัญหา ภายในคณะ เพื่อสร้างความสามัคคีและความรักองค์กร

7. สิ่งที่ส่วนงานต้องการให้มหาวิทยาลัยและสภามหาวิทยาลัยช่วยเหลือและสนับสนุนการดำเนินงานของส่วนงาน

- 7.1 ช่วยสนับสนุนการสร้างอาคารเรียนรู้ปฏิบัติการ “อาคารศิลป์สร้างสรรค์” (Creative Arts Space) เพื่อเป็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้แก่หลักสูตรการเรียนการสอน โดยอาคารใหม่นี้ คณะได้ดำเนินการออกแบบและบรรจุไว้ในแผนงานก่อสร้างของคณะแล้ว ซึ่งจะมีรูปลักษณะที่ทันสมัย รวมถึงมีเอกลักษณ์สะท้อนความเป็น

ล้านนาในภาคเหนือ ซึ่งถือเป็นยุทธศาสตร์หลักของคณะวิจิตรศิลป์ จึงให้ความสำคัญกับยุทธศาสตร์เชิงรุกที่3 ล้านนาสร้างสรรค์ โดยผู้ออกแบบที่มาคัดเลือกต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ เพื่อให้ได้อาคารที่ทันสมัย ประหยัดพลังงาน และต้องมีกลิ่นอายความเป็นศิลปวัฒนธรรมล้านนาร่วมสมัย ตามพันธกิจอันเป็นยุทธศาสตร์เชิงรุกของมหาวิทยาลัย ใน ยุทธศาสตร์ที่ 1 นวัตกรรมด้านสิ่งแวดล้อมและพลังงาน และยุทธศาสตร์ที่ 3 ล้านนาสร้างสรรค์ เพื่อดึงดูดให้ผู้ที่สนใจจะศึกษาทางด้านศิลปะ ทั้งนักเรียน นักศึกษา ศิษย์เก่า บุคคลภายนอก ชุมชนในท้องถิ่น และผู้ประกอบการทั่วไป สนใจเลือกที่จะเข้ามาศึกษาอบรมเรียนรู้ ที่คณะวิจิตรศิลป์ ที่สำคัญคณะฯ กำลังจะเปิดหลักสูตรใหม่ “เรียนรู้ตลอดชีวิต Live Long Learning” ซึ่งจะเป็นการนำร่องการเรียนรู้รูปแบบใหม่ของเด็ก Generation Z ที่สนใจในภาพลักษณ์และความทันสมัยทางเทคโนโลยีต่างๆ ซึ่งจะรวมอยู่ในอาคารแห่งนี้ ตามที่สภามหาวิทยาลัยฯ ได้เสนอแนะไว้ เมื่อวันที่ที่คณบดี นำเสนอแผน ในวันเสาร์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2562

ประการสำคัญในการปรับพัฒนาพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ จะส่งผลถึงการเรียนการสอน ที่สามารถสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมให้แก่นักศึกษาได้ ตามเป้าหมายใน ยุทธศาสตร์ที่ 4 ตามพันธกิจ ผลผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพและเป็นพลเมืองโลก นักศึกษาต้องเรียนรู้เกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม ความมีน้ำใจ การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน รวมถึงความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม ซึ่งสิ่งเหล่านี้ไม่สามารถสอนออนไลน์ หรือเข้าใจได้จากเพียงแค่การอ่าน แต่ต้องมาจากการปฏิบัติจริงในขณะเรียน ซึ่งการเรียนทางด้านศิลปะสามารถสอดแทรกการสอนคุณธรรมได้โดยง่าย เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงามที่ช่วยขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี ประกอบกับกระบวนการสอนของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไปทางด้านการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจำเป็นต้องเข้ามาใช้พื้นที่ในสตูดิโอ และใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆ ร่วมกัน ในการเรียนการสอนศิลปะ มีธรรมชาติของวิชาปฏิบัติในลักษณะ Learning courses and practice ที่ยังไม่เหมาะกับการเรียนในรูปแบบ online ไปทั้งหมด เนื่องจากองค์ความรู้และทักษะฝีมือที่จะเกิดขึ้นนั้น จะต้องเป็นทักษะที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติและลงมือทำจริงด้วยตนเองเท่านั้น การสอน online เป็นเพียงส่วนหนึ่งที่ช่วยเสริมการเรียนรู้ในเบื้องต้น แต่เมื่อลงลึกการเรียนรู้ทางด้านทักษะก็จำเป็นต้องลงมือปฏิบัติด้วยตนเองในชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ จึงจะช่วยส่งเสริมให้นักศึกษามีฝีมือ จากประสบการณ์และเรียนรู้อย่างแท้จริง ฉะนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญ ในการสร้างความผูกพันและความเคารพรัก ให้เกิดคุณธรรมขึ้นในจิตใจของศิษย์และครูได้อย่างแท้จริง



Annual Report 3year
Head FA Magazine



QR Code (PDF)



รายงานผลการปฏิบัติงาน

คณะบดีคณะวิจิตรศิลป์

รอบ 3 ปี ตั้งแต่ 25 มีนาคม 2563 ถึงวันที่ 24 กันยายน 2564
รองศาสตราจารย์ อัครวิทย์ หวานจริง
คณะบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

FACULTY OF FINEARTS | CHIANG MAI UNIVERSITY
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
239 ต.หัวขี้เหล็ก อ.สุเทพ จ.เชียงใหม่ 50200

 FINEARTSCMU  www.finearts.cmu.ac.th

FINE ARTS



PDF File

<https://cmu.ac.th/report/3/Year%20Head%202564>